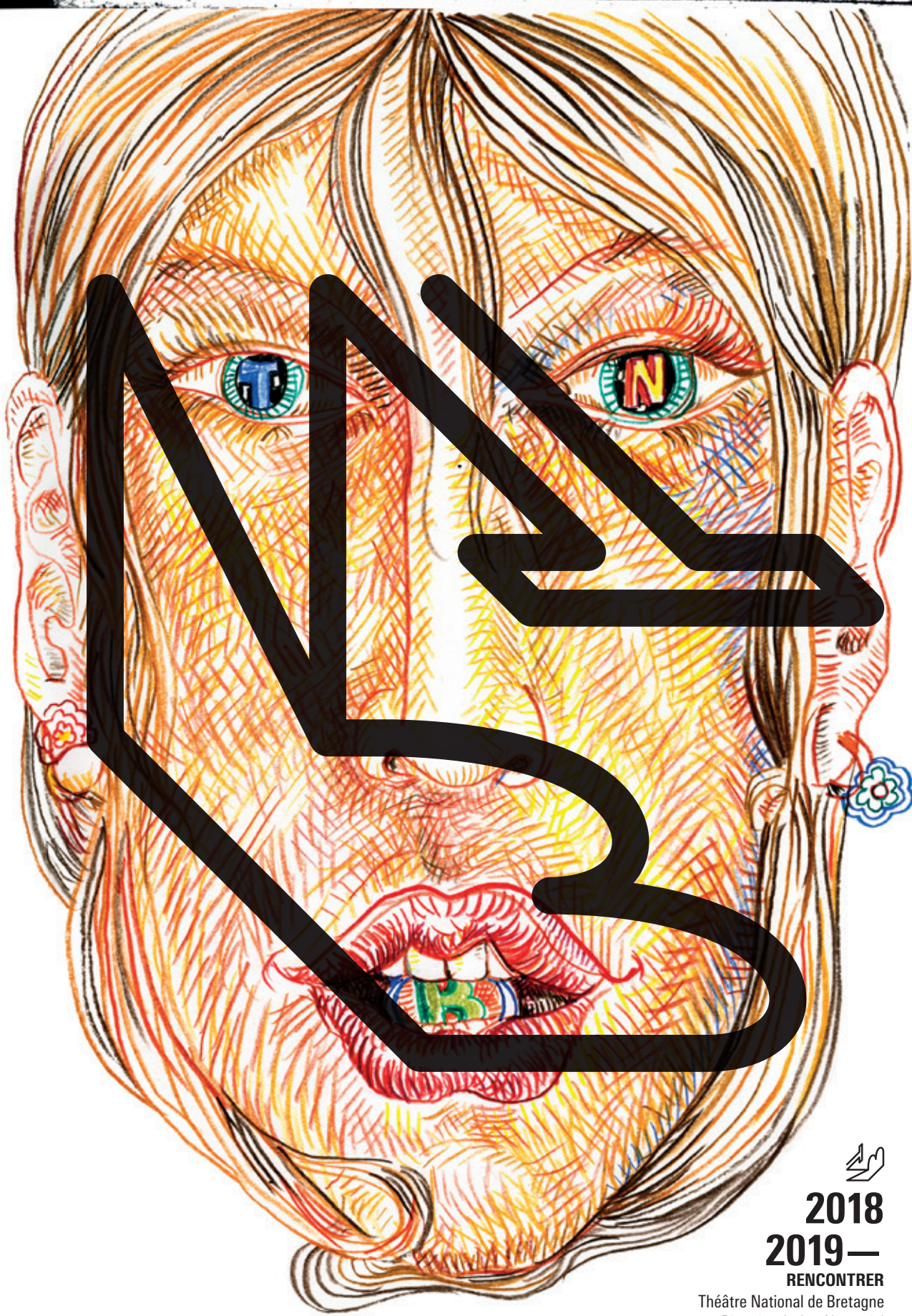




2018
2019—
RENCONTRER

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La mission première d'un Centre Dramatique National (CDN) est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public, c'est-à-dire proposer une offre artistique de qualité et accessible à tous sur l'ensemble du territoire national. La direction des CDN est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Centrés sur la création, l'écriture contemporaine, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des artistes et du public, les CDN sont aujourd'hui uniques au monde et réunissent plus d'un million de spectateurs chaque saison.

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968. Le TNB voit le jour en 1990, fusion du CDN et de la Maison de la Culture. Le TNB est un CDN singulier : pôle européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille plus de 200 000 spectateurs chaque saison, pour le spectacle vivant, le cinéma, les rendez-vous et ateliers. Depuis le 1^{er} janvier 2017, la direction du TNB a été confiée au comédien et metteur en scène Arthur Nauzyciel. Cela faisait 26 ans que le TNB n'avait pas été dirigé par un artiste.

UN NOUVEAU PROJET PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

La saison 17/18 a été la première d'Arthur Nauzyciel et la mise en place de son nouveau projet pour le TNB, fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », auquel les 16 artistes et un chercheur associés, par leur présence au TNB ou hors de ses murs, ont donné corps et réalité.

Nous en revoyons la chronologie : un logo et des visages dessinés par M/M (Paris), signes visibles de la nouvelle identité du TNB, apparaissent dans la ville ; puis *Julius Caesar*, *L'Empire des lumières* et *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* permettent de découvrir le parcours de son nouveau directeur, Arthur Nauzyciel. Après l'émotion *Godspeed You! Black Emperor* avec les Transmusicales, un nouveau festival, le Festival TNB, voit le jour, caisse de résonance de la saison et hybridation joyeuse. La rage débridée d'un Vincent Macaigne avec *Je suis un pays* ; la reprise de *Kindertotenlieder* de Gisèle Vienne et sa création *Crowd*, auscultent notre part d'ombre. La question de l'identité chez Phia Ménard se lit dans les corps-à-corps avec la matière et les éléments. Moments de partage intenses quand les supporters de football du RC Lens, emmenés par Mohamed El Khatib dans *Stadium*, galvanisent les spectateurs de théâtre. Du jubilatoire *Songes et métamorphoses* de Guillaume Vincent, au métaphorique *Yama* de Damien Jalet, de la pop subtile d'Albin de la Simone aux propositions éclectiques de Keren Ann, ou de Xavier Veilhan, des dialogues avec Marie Darrieussecq et Yannick Haenel aux rencontres avec Patrick Boucheron, chacun a ainsi proposé sa propre traversée.

Être en phase avec une ville, ce n'est pas en être le reflet docile, plutôt un prisme qui vient réfracter, disperser, sédimenter. C'est Jean-Pierre Baro présent à la fois sur les plateaux du TNB (avec *Disgrâce* et *À vif*) mais posant aussi les fondations d'une présence au long cours dans le quartier de Villejean, et dont la pièce *Master* a été présentée dans des classes, dont le collège Rosa Parks. Moment fort que le *Projet Éloquence* qui a réuni des jeunes rappeurs et des étudiants en droit, qui ont ensemble rencontré Kery James. Tandis qu'un spectacle de Mohamed El Khatib *Finir en beauté* a été joué salle Samara dans le quartier du Blossne. Cette nouvelle adresse aux publics n'oublie pas les plus jeunes, invités à investir le théâtre tout entier lors du Printemps du Petit TNB, orchestré par l'artiste Valérie Mréjen. Elle y a présenté le film *Quatrième*, portrait de jeunes élèves en MFR d'Ille-et-Vilaine (Maisons familiales et rurales) magnifiés par son regard. Il faut aussi évoquer le travail effectué pour rendre plusieurs de nos spectacles accessibles en LSF et audiodescription, dont pour la première fois, un spectacle chorégraphique, ou le cycle d'ateliers de pratiques théâtrales menés avec le Centre Hospitalier Guillaume Rénier.

Toutes ces actions, dont l'ambition est bien de se jouer des frontières, cloisonnements et assignations, ne sont pas périphériques au projet développé, mais sont la face immergée de notre engagement et de nos saisons.

SAISON 2018/2019

Cette saison est la seconde de ce nouveau projet. Forte des bases construites ensemble (équipes, publics et artistes), nous continuons à provoquer le dialogue entre les plateaux du TNB, l'École, le Festival et le Cinéma, réunis par un projet artistique commun. France, Israël, Égypte, Iran, Rwanda, Cap-Vert, Japon, Islande, Afrique du sud, Russie, Angleterre, États-Unis, Irlande, Bénin, Suisse, cette carte géographique de la saison déplace, grâce à l'ensemble des artistes singuliers qui la composent, nos horizons et nos attendus.

La vie de l'École sera marquée par la création du spectacle de sortie de la promotion 9 conduite par Éric Lacascade, *Constellations II*, et l'arrivée de 20 nouveaux élèves, première promotion du nouveau projet pédagogique imaginé par Arthur Nauzyciel et le comédien Laurent Poitrenaux, en complicité avec l'ensemble des artistes associés.

Arthur Nauzyciel ouvrira la saison avec *La Dame aux camélias*, sa première création au TNB, dont les thèmes trouveront d'autres échos dans la saison : la violence du regard social, la question de la marge, l'oppression faite aux femmes, le corps exploité, soumis, malade, mais aussi l'amour comme utopie, la jeunesse, le souffle de la résistance et de la contestation... Autant de motifs qui tisseront le lien entre les propositions qui constituent la saison (danse, théâtre, cinéma, arts plastiques) et qui traverseront le Festival TNB pendant 3 grands week-ends en novembre.

Suivront les premières créations en résidence de ce nouveau projet au TNB : celles d'Albin de la Simone et Valérie Mréjen, de Ludovic Lagarde, de Colin Dunne et Sidi Larbi Cherkaoui, de Jean-Pierre Baro ou encore de Keren Ann avec l'OSB, ainsi que celles de Madeleine Louarn, Éric Vigner, Ahmed El Attar, Amir Reza Koohestani, Philippe Quesne, Christophe Honoré, Phia Ménard, Julien Gosselin, Laetitia Dosch et Chloé Dabert.

De Jean Racine, Alexandre Dumas et Paul Claudel à Jean Genet, Christine Angot ou Marie Darrieussecq, l'écriture, sous toutes ses formes se déploie entre les disciplines.

En écho, le Cinéma du TNB proposera des rétrospectives d'Alain Cavalier, Pascal Greggory, Robert Bresson, Rainer Werner Fassbinder, un cycle autour du corps, et des Portraits d'actrices, dont Jeanne Moreau, Ronit Elkabetz, Françoise Fabian, Bulle Ogier, Maria de Medeiros. Et chaque mois, un rendez-vous avec la Cinémathèque française autour du cinéma contestataire.

De nouvelles rencontres seront dédiées aux écritures contemporaines, des Hors formats intimistes et inattendus comme ces 10 *Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier*, un hommage à Paul Otchakovsky-Laurens, et des duos de lectures et performances qui réunissent Marie Darrieussecq/Laurent Perreau, Pascal Greggory/Patrice Chéreau, Tania de Montaigne/Stéphane Foenkinos, Keren Ann/Jennifer Egan, Arthur Nauzyciel/Pascal Rambert. Nous poursuivrons le cycle imaginé avec Patrick Boucheron, soit 8 soirées pour Rencontrer l'Histoire.

Le temps fort du Printemps du TNB, confié à la journaliste et auteure Aurélie Charon, sera dédié à l'adolescence. Car le TNB continue de s'ouvrir aux familles, avec la programmation du Petit TNB (musique pop et classique, danse, théâtre, arts plastiques et cinéma pour les plus jeunes spectateurs) et Théâtre en famille : des ateliers pour les enfants pendant que les parents assistent aux représentations. Au sein d'un TNB transformé par le collectif Urbagone, plus ouvert et accueillant, nous vous invitons à vivre à nos côtés une aventure artistique, collective et singulière. Bienvenue.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Metteurs en scène
JEAN-PIERRE BARO
JULIE DUCLOS
VINCENT MACAIGNE
GUILLAUME VINCENT

Chorégraphes
DAMIEN JALET
SIDI LARBI CHERKAOU
GISÈLE VIENNE

Performeurs
MOHAMED EL KHATIB
PHIA MÉNARD

Écrivains
MARIE DARRIEUSSECQ
YANNICK HAENEL

Plasticiens
VALÉRIE MRÉJEN
M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musiciens
ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN

Historien
PATRICK BOUCHERON



PORTRAIT

ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel découvre le théâtre au lycée des Ulis, grâce à une documentaliste qui emmène des élèves à Paris voir les créations d'Antoine Vitez et de Patrice Chéreau. Se destinant à être réalisateur de cinéma, il fait des études d'arts plastiques avant d'intégrer à 19 ans, en 1986, l'école d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. Il devient comédien, enchaîne les rôles dans le théâtre public, part suivre un stage à Moscou avec Anatoli Vassiliev, et rencontre Éric Vigner, qu'il accompagne au sein de sa compagnie, avant de le suivre en 1996 au CDDB-Théâtre de Lorient. Il y sera artiste associé et, en 1999, il signe sa première mise en scène *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière*, dans laquelle il joue avec son propre père et le comédien Laurent Poitrenaux.

Il fonde sa compagnie. Elle a pour nom les chiffres tatoués sur l'avant-bras de son grand-père maternel survivant d'Auschwitz (Compagnie 41751). Il pose ainsi, tel un manifeste, son désir de faire du théâtre un espace de réparation. Il crée ensuite pour l'actrice Marilú Marini, *Oh les beaux jours* (2003), présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Buenos Aires. Suivront, en France : *Place des héros* qui marque l'inscription au répertoire de Thomas Bernhard à La Comédie-Française (2004) ; *Ordet (la parole)* de Kaj Munk au Festival d'Avignon (2008) et dans le cadre du Festival d'Automne à Paris ; en 2011, il crée *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, d'après le roman de Yannick Haenel en ouverture du Festival d'Avignon. Spectacle aux résonnances intimes et emblématique de ce « théâtre de réparation » où la parole ressuscite les morts, qui lui est cher. Suivent la création de *Faim* d'après le roman de Knut Hamsun (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon ; *Kaddish* d'Allen Ginsberg avec Étienne Daho (2013). En janvier 2015 il crée *Splendid's*, de Jean Genet, avec les comédiens américains de *Julius Caesar*. Par goût de l'ailleurs et par nécessité, pour inventer un théâtre différent nourri de ces expériences, Arthur Nauzyciel est l'un des rares metteurs en scène français qui travaille régulièrement à l'étranger.

Aux États-Unis, il crée à Atlanta deux pièces de B-M. Koltès : *Black Battles With Dogs* (2001) présenté à Chicago, Athènes et au Festival d'Avignon (2006) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'American Repertory Theater, *Abigail's Party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008). Ces spectacles créés à l'étranger ont tous été repris en tournée en France « car quelle que soit leur origine, ils s'inscrivent dans mon parcours. Chaque spectacle relève d'une nécessité profonde et fait sens par rapport aux autres » : *L'Image* (2006) de Beckett à Dublin, performance présentée à Reykjavik, New York, Paris, en Chine et au Japon. Au Théâtre National d'Islande, *Le Musée de la mer*, première pièce de Marie Darrieussecq écrite à cette occasion (2009). À Oslo, il recrée *Abigail's Party* au Théâtre National de Norvège (2012). En novembre 2015, il met en scène *Les Larmes amères de Petra von Kant* de R. W. Fassbinder au Mini-teater, à Ljubljana en Slovénie. Il crée en mars 2016 *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha, au National Theater Company of Korea (NTCK), à Séoul. Très impliqué dans la formation, il enseigne dans différentes écoles et universités en France et à l'étranger, et fut l'artiste invité de l'École des Maîtres en Italie en 2009.

Il travaille également pour la danse et l'opéra, dont *Red Waters* avec Lady and Bird (Keren Ann et Barði Jóhannsson). Au fil de ce parcours et de ses voyages, Arthur Nauzyciel associe des artistes de toutes nationalités qui viennent de la danse, de la musique, des arts plastiques, de la mode, du design, de l'architecture. « C'est une forme d'utopie que de faire exister, grâce au théâtre, une sorte de Babel où des gens si différents trouvent un enjeu commun. » Il fera du CDN d'Orléans, qu'il dirige pendant neuf ans, un lieu creuset pour les artistes, ayant pour centre de gravité les créations qui s'y développent, tout en rendant compte de l'ensemble des disciplines qui les constituent. Les prémices de l'aventure rennaise commencée depuis septembre 2017.

PARCOURS

ARTHUR NAUZYCIEL
LA DAME AUX CAMÉLIAS p.17
SPLENDID'S p.26
L'ART DU THÉÂTRE/
DE MES PROPRES MAINS p.48

ARTISTES ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, issu d'une double culture française et sénégalaise, Jean-Pierre Baro joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Thomas Ostermeier... En 2011, il crée *Ivanov* [Ce qui reste dans vie...] d'après Tchekhov, et en 2013, *Woyzeck* [Je n'arrive pas à pleurer] d'après Büchner, inspiré de l'histoire de son père, ouvrier immigré. Il crée en 2015 *Gertrud* de Hjalmar Söderberg, et *Master* de David Lescot, un spectacle slam-rap à destination des adolescents. Il crée, en 2016, *Disgrâce* d'après le roman de J. M. Coetzee. Et en 2017 à Londres, *Suzy Storck* de Magali Mougel. Il a présenté au public rennais la saison dernière *Disgrâce* ; *À vif* avec le poète rappeur Kery James : une joute où s'affrontent les voix de « deux France » opposées ; et *Master*, dans des salles de classe.

PARCOURS

JEAN-PIERRE BARO
MEPHISTO {RHAPSODIE} p.47
KEVIN, PORTRAIT... p.61

VINCENT MACAIGNE

En deux spectacles, il marque les scènes nationales et internationales : *L'Idiot* en 2009, et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* en 2011. Au cinéma, il fait partie de la jeune génération montante d'acteurs et réalisateurs (*Pour le réconfort*, 2017). Comme acteur, on le retrouve notamment dans *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Le Sens de la fête* d'Éric Toledano et Olivier Nakache. En 2016, il crée *En manque*, une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane. En 2017, il crée *Je suis un pays et Voilà ce que jamais je ne te dirai*. Deux pièces en une, débridées, et qui installent le désastre du monde sur le plateau du théâtre. L'un des temps forts du festival TNB 2017.

JULIE DUCLOS

Metteuse en scène et comédienne, elle a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). En 2011 elle fonde la compagnie L'In-Quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux*, d'après Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, jeu avec la citation, autofiction, fragmentation, montage : une façon de travailler s'est inventée, qu'elle poursuit avec *Nos Serments* présenté au TNB en 2017. Entre ludisme et « documentaire sur l'acteur », texte et improvisation, vidéo et plateau, le théâtre de Julie Duclos fait la part belle à une façon très contemporaine d'interroger les frontières de l'intime. En 2017, elle monte *MayDay*, pièce de Dorothée Zumstein. Un voyage dans le temps et la mémoire, à travers le fil rouge d'une interview, faisant remonter le récit de plusieurs générations de femmes.

DAMIEN JALET

Chorégraphe, il travaille avec Arthur Nauzyciel depuis 2006 : ils ont créé *L'Image*, il a réalisé les chorégraphies de *Julius Caesar*, d'*Ordet (La Parole)*, de *Red Waters*, opéra de Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson, puis a collaboré à la création de *Jan Karski*, de *La Mouette* et de *Splendid's*. En 2000, il entame une collaboration assidue avec Sidi Larbi Cherkaoui. Ses dernières œuvres en tant que chorégraphe : *Babel words* co-signé avec Sidi Larbi Cherkaoui, (2016, Avignon); *Les Médusés*, installation chorégraphique pour 30 interprètes au Louvre; *Yama* pour le Scottish Dance Theatre, présenté au TNB; *Boléro* conçu avec Sidi Larbi Cherkaoui et Marina Abramović. Au Japon, il a créé *Vessel* avec l'artiste japonais Kohei Nawa, une œuvre fusionnelle entre sculpture et chorégraphie.

PARCOURS
DAMIEN JALET
VESSEL

SIDI LARBI CHERKAOUI

Il a réalisé ses premières créations au sein du collectif Les Ballets C. de la B. — *Rien de rien* (2000), *Foi* (2003)... Il a collaboré à divers projets dont *D'avant* (2002) avec la compagnie Sasha Waltz et *Zero Degrees* (2005) avec Akram Khan. Il a travaillé pour de nombreux théâtres et opéras. En 2011, il réalise le duo *Play* avec Shantala Shivalingappa en collaboration avec Arthur Nauzyciel. Il crée *TeZuka*, sur l'œuvre du maître de manga japonais Osamu Tezuka. En 2012, il crée *Puz/zle* avec 11 danseurs et les chanteurs corses d'A Filetta. En 2013, il crée *Boléro* pour le Ballet de l'Opéra de Paris. En 2015, il est nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il crée *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Sidi Larbi Cherkaoui cisèle un geste qui mêle fluidité et poésie, inscrit entre l'Orient et l'Occident.

PARCOURS
SIDI LARBI CHERKAOUI
DUET

p.42

GUILLAUME VINCENT

Il entre à l'école du TNS en 2001, après une Licence de cinéma. En 2006, il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce puis *Histoire d'amour (Dernier chapitre)* de Lagarce au Festival Impatience 2007. Il crée *L'Éveil du printemps* de Wedekind en 2010 puis *Le Petit Claus et le grand Claus* d'après Andersen, pour le jeune public. En 2012, il écrit et met en scène *La Nuit tombe...* au Festival d'Avignon et *Rendez-vous gare de l'Est*. En 2016, il crée *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare, présenté au TNB en 2017. Il travaille aussi pour l'opéra et sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Florent Marchet. Il intervient régulièrement auprès de l'ERAC, l'École de la Comédie de Reims et l'ENSAD de Montpellier. Sur la saison 17/18, Guillaume Vincent a proposé au TNB plusieurs rendez-vous hors formats avec la comédienne Émilie Incerti Formentini.

GISÈLE VIENNE

Elle est chorégraphe, marionnettiste et metteuse en scène. Sa recherche esthétique déploie des visions fascinantes, peuplées de figures anthropomorphes (marionnettes et mannequins, masques et poupées). Elle tisse des compagnonnages avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et le comédien Jonathan Capdevielle. Elle expose régulièrement ses photographies et installations. Elle a chorégraphié et mis en scène *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007) repris pour le Festival TNB, *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015). En 2018, sa dernière création est présentée au TNB : *Crowd* ausculte notre part d'ombre à la manière d'une free party d'une puissance cathartique.

MOHAMED EL KHATIB

Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il a entamé avec *À l'abri de rien* (2009) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* en 2015 puis *C'est la vie* en 2017. Son travail documentaire se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* ou encore *Stadium*, créé avec des supporters. Au TNB, il inaugure un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier. Il développe des projets de fictions documentaires dans le champ du théâtre, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes, il signe une écriture du réel.

PARCOURS
MOHAMED EL KHATIB
C'EST LA VIE
CONVERSATION

p.41
p.37

PHIA MÉNARD

Formée au jonglage et à la danse contemporaine, elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001) la fait connaître. Elle développe un travail où l'image spectaculaire de la jonglerie tisse une nouvelle relation au public. C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P.*, pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et jettent le trouble sur les idées trop sédimentées. Depuis 2011, avec la création de *L'après-midi d'un fœhn* et *Vortex*, elle parcourt les scènes internationales. Sa dernière création, *Les Os noirs* a été présentée au TNB pendant le Festival.

PARCOURS
PHIA MÉNARD
SAISON SÈCHE

p.52

MARIE DARRIEUSSECQ

Elle a notamment écrit *Truismes*, *Tom est mort*, *Rapport de police*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes* (Prix Médicis 2013), *Être ici est une splendeur* (2016), publiés aux éditions P.O.L. Elle écrit aussi pour des artistes comme Annette Messenger, Louise Bourgeois ou Juergen Teller. Elle est également critique d'art et psychanalyste. L'adaptation d'*Ordet* (*La Parole*) fut son premier travail avec Arthur Nauzyciel pour le théâtre. Elle a écrit pour lui sa première pièce, *Le Musée de la mer* (2009). En 2017, elle publie *Notre vie dans les forêts*.

PARCOURS
MARIE DARRIEUSSECQ
CHEZ MON PÈRE

p.39

YANNICK HAENEL

Né à Rennes. Il a publié en 2015 *Je cherche l'Italie*, sous la forme d'un essai consacré à Bataille, aux Éditions Gallimard, où sont déjà parus cinq de ses romans dont *Cercle* (prix Décembre et prix Roger Nimier), *Jan Karski* (prix du roman Fnac et prix Interallié), adapté et mis en scène par Arthur Nauzyciel en 2011, et *Les Renards pâles* (2013). Il co-anime avec François Meyronnis la revue *Ligne de risque*, fondée en 1997, qui s'attache à la coïncidence entre la littérature et la pensée. Son dernier roman, *Tiens ferme ta couronne*, lui a valu le prix Médicis 2017. En 2018, il écrit le livret de *Papillon Noir*, opéra composé par Yann Robin et mis en espace par Arthur Nauzyciel.

VALÉRIE MRÉJEN

Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle est l'invitée de nombreux festivals et expositions, en France et à l'étranger dont une rétrospective au Musée du Jeu de Paume en 2008. Son 1^{er} récit, *Mon grand-père*, est publié en 1999, suivi de *L'Agrume* (2001), *Eau sauvage* (2004), *Forêt noire* (2012), et *Troisième personne* (2017). Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires et un premier long-métrage de fiction, *En ville* (cosigné avec Bertrand Schefer). Pour Arthur Nauzyciel, elle réalise la vidéo de *Kaddish* d'Allen Ginsberg (2013) et l'adaptation de *L'Empire des Lumières* (2015). Au théâtre, elle met en scène son premier spectacle pour le jeune public, *Trois hommes verts*. Au TNB, elle a orchestré un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Elle y a présenté le film *Quatrième*, portrait de jeunes en MFR (Maisons familiales et rurales) magnifiés par son regard.

PARCOURS
VALÉRIE MRÉJEN
LE CARNAVAL DES ANIMAUX

p.33

XAVIER VEILHAN

Figure majeure de la scène artistique internationale, il développe, depuis la fin des années 80, une démarche aux formes multiples : sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo... qui s'inscrit entre classicisme formel et haute technologie. Xavier Veilhan questionne notre perception en réalisant des expositions sous forme de paysages et des interventions in situ dans des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009 ; *la série Architectones*, 2012-2014). Habitué des projets dans l'espace public, il a installé des sculptures dans diverses villes en France — Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Tours (*Le Monstre*, 2004), Lyon (*Les Habitants*, 2006) — comme à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Shanghai (*Alice*, 2013). Le pavillon musical « Studio Venezia » de Xavier Veilhan représentait la France à la 57^e Biennale internationale d'art contemporain de Venise en 2017.

M/M (PARIS)

Artistes et designers, ils envisagent leur métier comme une position stratégique. Ils travaillent pour Balenciaga, Jil Sander, Yohji Yamamoto, Stella McCartney, réalisent des clips vidéo avec Björk, Benjamin Biolay, Jean-Louis Murat ; créent des pochettes d'album pour Björk, Madonna, Étienne Daho, Mathieu Boogaerts, Benjamin Biolay, Vanessa Paradis ; collaborent régulièrement avec des artistes contemporains Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Liam Gillick, Gabriela Fridrikzdottir, François Curlet, Douglas Gordon, Inez & Vinoodh. Leurs travaux ont été montrés entre autres au Kunstverein, Francfort ; au Palais de Tokyo, Paris ; au Victoria & Albert Museum, Londres ; au Centre Pompidou, Paris ; au Guggenheim Museum et au Drawing Center, New York.

ALBIN DE LA SIMONE

Auteur-compositeur-interprète, il travaille depuis le milieu des années 90 pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts. Il monte avec ses amis J. P. Nataf, Bastien Lallemand, Bertrand Belin, le collectif « Dahu ». Il tourne en Afrique avec Salif Keïta et Angélique Kidjo. Auteur de 5 albums, Albin de la Simone s'est frayé une voie à part dans le paysage de la chanson française. Il multiplie les collaborations et compose la B.O. du film *Tiresia* de Bertrand Bonello, participe à des lectures avec Brigitte Giraud, des performances : avec Miossec et Sophie Calle, dans les expositions du photographe Jean-François Spricigo...

PARCOURS

ALBIN DE LA SIMONE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX p.33

KEREN ANN

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann est révélée en 2000 par son premier album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay. Ils écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 7 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle a également écrit ou produit pour Jane Birkin, Emmanuelle Seigner, Sylvie Vartan, Benjamin Biolay. Elle collabore avec Avishai Cohen, The Roots. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady and Bird. Le duo compose en 2011 son premier opéra, *Red Waters*, et en confie la création à Arthur Nauzyciel.

PARCOURS

KEREN ANN

A VISIT FROM THE GOON SQUAD p.67
KEREN ANN ET L'OSB p.68

PATRICK BOUCHERON

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits. Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Il est l'auteur de, notamment, *Conjurer la peur : Sienne, 1338* (essai sur la force politique des images), 2013 ; *Pour une histoire-monde*, 2013, en collaboration avec Nicolas Delalande ; *Prendre dates*, 2015 (co-écrit avec Mathieu Riboulet) ; *Comment se révolter*, 2016. Récemment publiée, sous sa direction (en collaboration avec Nicolas Delalande, Florian Mazel, Yann Potin et Pierre Singaravélou), une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire. En 2017, il publie *Un été avec Machiavel*. Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. » Patrick Boucheron a proposé sur la saison 2017/2018 le cycle Rencontrer l'Histoire, qu'il reconduit cette saison.

PARCOURS

PATRICK BOUCHERON

RENCONTRER L'HISTOIRE p.13

LAURENT POITRENAUX

Son parcours de comédien l'amène à travailler au théâtre, sous la direction de Christian Schiaretti, Thierry Bedard, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne et Éric Vigner. Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant *Les frères Lidonne*, puis *3 cailloux* et *La flèche et le moineau* d'après Gombrowicz. Compagnon de route de Ludovic Lagarde, il a joué dans *Trois dramaticules* de Samuel Beckett, *L'Hymne* de György Schwajda, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et créé avec lui plusieurs textes d'Olivier Cadot : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*. Avec François Berreur, il crée *Ébauche d'un portrait*, basé sur le journal de Jean-Luc Lagarce, pour lequel il reçoit le prix du Syndicat de la Critique comme Meilleur comédien de l'année 2008. Sous la direction d'Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux était Molière/Argan, le rôle principal de son premier spectacle, *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999). Ils se retrouvent pour *Jan Karski (mon nom est une fiction)* en 2011, et *La Mouette* de Tchekhov, créé à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2012. Aux côtés d'Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux est le nouveau responsable pédagogique de l'École du TNB.

PARCOURS

LAURENT POITRENAUX

ÉCOLE DU TNB p.11
LA COLLECTION p.38



ARCHITECTURE UNE MAISON OUVERTE À TOUS

Sous l'impulsion et le regard — aiguisé par plusieurs mois de résidence — des artistes/designers, Virginie Février et Sébastien Ribreau (Urbagone), le TNB repense l'accueil des publics dans ses murs. D'une certaine façon, il s'agit de mettre en adéquation le projet artistique développé par Arthur Nauzyciel et les espaces du TNB : abattre certains murs symboliques.

DES DESIGNERS EN RÉSIDENCE

Un certain nombre d'outils et de rendez-vous aux formats divers ont été mis en place afin d'échanger, de pratiquer, de nourrir le projet et son analyse.

La présence du collectif Urbagone in situ et de nombreuses rencontres avec les équipes techniques et administratives, les artistes et les publics, a permis d'observer les rythmes d'usages, les appropriations, les attentes et habitudes, dans des temporalités diverses.

L'ensemble de ces aménagements va se réaliser progressivement, selon les contraintes de calendrier, en s'adaptant aux envies et en s'ajustant aux besoins, pour inviter le spectateur à occuper le TNB différemment, à y venir en dehors des temps de représentations pour des moments de rencontres, d'ateliers, de travail, de repos qui lui permettront de se réapproprier ce lieu et d'y être accueilli de façon plus continue.

LE CINÉMA DU TNB LUMIÈRE SUR LES SALLES OBSCURES

La programmation cinématographique nous invite à ouvrir d'autres parcours autour des créations du TNB, mettre en dialogue les disciplines artistiques, relever les correspondances et les distances, croiser les publics, rencontrer les réalisateurs et acteurs. Vous retrouverez les cycles, cartes blanches, hommages cinématographiques, souvent accompagnés de rencontres, qui ont jalonné la précédente saison.

Le Cinéma du TNB poursuit également sa programmation art et essai, d'exclusivités nationales, à l'écoute des cinémas du monde, avec le souci de valoriser la diversité culturelle et la promotion des cinématographies les plus fragiles. Et toujours, les rendez-vous conçus avec la complicité des artistes présents sur les scènes du TNB, le partenariat avec la Cinémathèque française et un lien artistique consolidé avec le festival Travelling.

Le Cinéma du TNB poursuit sa traversée cinéphilique, continue de déborder les frontières en traçant des lignes de force repérables dans le foisonnement des propositions et l'affirmation d'enjeux esthétiques.

PORTRAITS D'ACTRICES

Tout au long de la saison, en écho aux plateaux du théâtre, le Cinéma du TNB met les actrices à l'honneur en proposant une sélection de leur filmographie.

Octobre 2018

JEANNE MOREAU

Hommage à Jeanne Moreau qui aura marqué de son empreinte le paysage cinématographique français et international par ses engagements artistiques forts, dont Rainer Werner Fassbinder avec qui elle tournera le mythique *Querelle* de Jean Genet.

À découvrir aussi SPLENDID'S p.26

Octobre 2018

LAETITIA DOSCH

Focus sur cette comédienne et metteuse en scène (re)découverte en 2017 dans *Jeune femme* de Léonor Serraille.

À découvrir aussi HATE p.20

Novembre 2018

RONIT ELKABETZ

Regard sur le renouveau du cinéma israélien et hommage à Ronit Elkabetz, icône emblématique, disparue trop tôt en 2016 à 51 ans.

Décembre 2018

FRANÇOISE FABIAN

Tapis rouge pour l'héroïne de *Ma nuit chez Maud* que l'on découvrira également en concert au TNB à l'occasion de la sortie de son premier album.

À écouter aussi EN CONCERT p.35

Janvier 2019

BULLE OGIER

Coup de projecteur sur l'actrice fétiche de Jacques Rivette à travers 10 films marquants de sa filmographie, de Marguerite Duras à Olivier Assayas.

À découvrir aussi

UN AMOUR IMPOSSIBLE p.36

Janvier 2019

MARIA DE MEDEIROS

Lumière sur cette réalisatrice et comédienne dirigée entre autres par Eugène Green, Marjane Satrapi, Abel Ferrara, Guy Maddin.

À découvrir aussi

UN AMOUR IMPOSSIBLE p.36

CARTES BLANCHES

Octobre 2018 et Février, Mai 2019

CINÉMA-THÈQUE FRANÇAISE

Le TNB donne carte blanche cette saison à la Cinémathèque française qui choisit d'explorer le cinéma contestataire.

Novembre 2018 — Février 2019

CHRISTOPHE HONORÉ

Parcours cinématographique à travers l'univers cinéphilique de Christophe Honoré.

À découvrir aussi LES IDOLES

p.32

Janvier — Mai 2019

ALAIN CAVALIER

Carte blanche chaque mois à Alain Cavalier à la suite des conversations avec Mohamed El Khatib.

À découvrir aussi CONVERSATION

p.37



RÉTRO-SPECTIVES

Le Cinéma du TNB rend hommage à de grands noms du cinéma.

Septembre — Octobre 2018

RAINER W. FASSBINDER

Plan large sur le cinéaste allemand, auteur d'une œuvre prolifique et toujours vivante. Un cinéma sulfureux et indépendant exposé en 15 films de *L'amour est plus froid que la mort* à *Querelle*.

À découvrir aussi SPLENDID'S

p.26

Décembre 2018

ROBERT BRESSON

Grand inventeur de formes du cinéma moderne, Robert Bresson continue de fasciner par son intégrité et sa haute conception de ce qu'il appelle « le cinématographe ».

Février 2019

PASCAL GREGGORY

Plongée au cœur de la direction d'acteur à travers la filmographie de Pascal Gregory, acteur fétiche de Patrice Chéreau. Au théâtre comme au cinéma, il est dirigé par les plus grands réalisateurs, d'André Téchiné à Olivier Assayas en passant par Maiwenn.

À découvrir aussi

CEUX QUI M'AIMENT...

p.40

ET AUSSI...

CINÉ-CLUB DU JEUDI

Chaque premier jeudi du mois, assistez à des projections présentées par un intervenant. En regard d'une saison dont les spectacles renvoient fortement à un questionnement sur le « corps », le Ciné-Club vous propose un cycle de films visant à éclairer cette thématique.

CINÉ PETIT TNB

Chaque mercredi, week-end et tous les jours des vacances scolaires, une programmation spécifique et des ateliers sont proposés au jeune public. Plus d'informations p.72

FESTIVALS

Tout au long de la saison, des festivals sont accueillis : Transversales, Caméras Rebelles, Télérama, Travelling, Les Grecs et leur cinéma, Zanzan, Festival National du Film d'animation...

L'ÉCOLE DU TNB PROMO 9 ÉRIC LACASCADE

De septembre 2012 à juillet 2018, le metteur en scène Éric Lacascade a été le responsable pédagogique de l'École supérieure d'art dramatique du TNB, dont la promotion 9 achève sa formation à l'été 2018.

Le parcours de cette promotion a été axé, en première année, sur des écritures essentiellement non dramatiques.

Il s'agissait de faire théâtre de tout : de poésie, d'actualité, de chansons, de romans, d'improvisations personnelles ou encore d'exercices mentaux et physiques. « Qu'ai-je à dire ? Quels sont mes alliés pour le dire ? Mes camarades ? La poésie ? Ma vie ? » L'objectif était de faire toucher du doigt aux jeunes apprentis leur propre nécessité à dire et à créer.

Les deuxième et troisième années furent placées sous le signe de la puissance des textes du répertoire et de la rencontre avec des maîtres en devenir ou dotés d'une grande expérience. Ceux-ci, par l'exemple de leur engagement dans l'art, par leur intégrité, leur joie et leur ambition, leur ont donné le goût de l'effort, de la créativité et du dépassement de soi-même.

Nos apprentis ont voyagé, rencontré d'autres cultures, d'autres traditions théâtrales, de Bruxelles à Bologne, de Berlin à Bogotá.

Nous les avons incités à tisser une relation forte avec les réalités politiques et sociales de leur profession. Tout en restant en prise avec le monde. C'est ainsi qu'ils ont pu rencontrer régulièrement le public au TNB, mais aussi hors les murs, à Rennes, dans la métropole, la région et sur le territoire national.



Cette formation d'acteurs, « co-auteurs des actes artistiques qui les impliquent, d'acteurs-créateurs capables de se mettre au service d'un collectif, autonomes et responsables, citoyens, souhaitons-le, un peu plus difficiles à gouverner » selon les mots d'Éric Lacascade, s'est faite en partenariat avec l'Université Rennes 2 pour mettre en perspective la dimension pratique avec l'acquisition des connaissances essentielles grâce à la Licence en Arts du spectacle « Parcours de comédien ».

À l'issue des 3 ans de formation, le public pourra retrouver ces jeunes acteurs dans *Constellations II*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle imaginé par Éric Lacascade et la promotion 9 : Alexandre Alberts, Martin Bouligand, Thibaud Boursier, Adèle Csech, Léna Dangréaux, Nikita Faulon, Nathan Jousni, Cléa Laizé, Arnold Mensah, Diane Pasquet, Cyrielle Rayet, Ronan Rouanet, Romain Scheiner, Léa Schweitzer.

DÉCOUVREZ CONSTELLATIONS II

05 07

— 08 07 2018

Présentation d'une étape de travail dans le cadre des Tombées de la Nuit
08 11

— 24 11 2018

Création dans le cadre
du Festival TNB



CONSTELLATIONS II

« En janvier 2015, avec les élèves de la promotion 8, nous avons imaginé *Constellations* et investi l'Hôtel Pasteur à Rennes pour créer ce spectacle. Nous avons vu la possibilité de faire émerger un « territoire théâtral » qui se définirait en fonction du lieu et de notre capacité à le fantasmer collectivement.

En interrogeant le rapport au public tel qu'il est pensé, pratiqué, normé d'ordinaire au théâtre, en soulevant les questions de la vraisemblance, de l'illusion, de la manipulation, au théâtre comme dans la vie. La question de la frontière et des limites entre le public, le privé et l'intime dans ce type de territoire commun se pose plus subtilement que sur un plateau de théâtre classique. L'héritage que nous recevons d'un lieu fait que si nous l'habitons, lui aussi nous habite. Il a une profondeur. C'est un monde sensible. L'écriture scénique et dramatique est à chaque moment une expérience, une mise à l'épreuve, un conflit et une recherche d'harmonie entre espaces et thématiques. C'est cet entre-deux que nous cherchons à explorer également dans *Constellations II*. »

— Éric Lacascade

L'ÉCOLE DU TNB UN NOUVEAU PROJET PÉDAGOGIQUE LAURENT POITRENAUX ARTHUR NAUZYCIEL

Avec un acteur/metteur en scène à la tête du TNB, la pensée qui anime le projet du théâtre peut se déployer de manière cohérente au cœur même du projet pédagogique de l'École. Pour la première fois depuis sa création, le directeur du TNB devient aussi celui de l'École. Un nouveau projet pédagogique est mis en place avec l'accueil de la nouvelle promotion. Arthur Nauzyciel a souhaité en partager la conception avec l'acteur Laurent Poitrenaux en le nommant responsable pédagogique associé de l'École. Ce projet, conçu autour d'un groupe d'artistes et chercheur associés au TNB permettra de développer une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

« On n'enseigne pas sur ce qu'on sait
mais sur ce qu'on cherche »

— Gilles Deleuze

« Cette phrase de Deleuze résume la philosophie qui nous guide. Il nous place dans un processus non surplombant par rapport aux élèves. Il s'agit de leur donner des outils, mais aussi d'inventer ces outils ensemble. À partir de notre expérience. En lien étroit avec le projet développé par Arthur Nauzyciel pour le TNB, qui recouvre aussi bien le théâtre, la musique, la danse, les arts plastiques, le cinéma... Leur permettre de rencontrer des praticiens différents (Gisèle Vienne, Jean-Pierre Baro, Damien Jalet, Julie Duclos, Madeleine Louarn...). Les préparer à ce qu'est le métier aujourd'hui — beaucoup moins cloisonné — dans ses configurations via les collectifs, les technologies, le rapport à la vidéo, au son, à la danse, aux arts plastiques.

Être comédien, ça ne veut plus dire être simplement un bon interprète, bien dire un texte. Même si, ce qui nous lie avec Arthur, c'est le rapport à la langue. C'est aussi le rapport au corps, lié au texte. L'École doit être le reflet de cela, et les acteurs au carrefour de tous les arts imaginables. Le concours manifeste cette intention. Non pas une proposition iconoclaste de notre part mais la prise en compte d'une nécessité : comment rencontrer des gens qui vont désirer s'engager dans notre École ?

Nous choisissons des élèves, mais il faut que les candidats nous choisissent aussi. D'où cette idée de 1^{er} tour, avec l'envoi d'un dossier de création et de vidéos, pour dépasser le principe de scènes de quelques minutes et rencontrer des gens avec d'autres rêves, d'autres histoires, d'autres origines. Résultat : plus d'un millier de candidatures. Cela raconte quelque chose d'une génération, d'une époque, avec énormément de générosité et d'imagination. Nous en retenons 138. Au 2^e tour, ce sont les élèves de la promotion sortante qui leur donneront la réplique lors des auditions, une forme de passage de témoin. Au 3^e tour, ils seront 40, pour un stage de plusieurs jours. À partir duquel une vingtaine sera retenue, qui constituera cette 10^e promotion, pour 3 années. »

— Laurent Poitrenaux,
responsable pédagogique



EN QUELQUES CHIFFRES RETOUR SUR LE CONCOURS 2018

1050 candidatures

26 membres du jury associés aux différentes étapes : Jean-Pierre Baro, Alexandre Barry, Gilles Blanchard, Patric Chiha, Isabelle Czajka, Tania de Montaigne, Fejria Deliba, Julie Duclos, Mohamed El Khatib, Marie-Sophie Ferdane, Stéphane Foenkinos, Pascal Greggory, Adèle Hael, Latifa Laâbissi, Ludovic Lagarde, Madeleine Louarn, Gladys Marciano, Mounir Margoum, Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Christian Rizzo, Laurence Roy, Xavier Veilhan, Gisèle Vienne, Catherine Vuillez

2100 vidéos visionnées

138 candidats sélectionnés
pour les auditions

40 candidats retenus pour le stage

20 élèves formeront la promotion 10

AVEC VOUS BIENVENUE AU TNB

En donnant une nouvelle jeunesse au bâtiment, l'idée est aussi d'en faire un lieu vivant, convivial, bouillonnant. L'expérience du théâtre ne se limite pas aux spectacles, mais aussi avant, après, et au-delà de la représentation. Et pour ce faire, quoi de mieux que de vous inviter, spectateurs, curieux et passants, à découvrir le lieu, l'investir, vous l'approprier. L'équipe du TNB met en place un éventail de propositions, sous de multiples formes, pour vous donner la possibilité de faire de ce lieu votre nouvel espace d'enrichissement et de découverte...

DES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Connaissez-vous l'envers du décor ? Comment se monte un spectacle avant d'être présenté au public ? Les artistes ouvrent les portes de la salle pour que vous puissiez vous y glisser, sur la pointe des pieds, au cours d'une répétition.

JEU 20 09 2018 18h30
LA DAME AUX CAMÉLIAS p.17

MER 28 11 2018 14h30
LE CARNAVAL DES ANIMAUX p.33

JEU 10 01 2019 18h30
LA COLLECTION p.38

JEU 28 02 2019 18h30
MEPHISTO {RHAPSODIE} p.47

Entrée libre
Sur réservation auprès de la billetterie
2 semaines avant la date de répétition
Durée 1h



AU THÉÂTRE EN FAMILLE

Le TNB accueille vos enfants de 6 à 12 ans pendant certaines représentations des samedis après-midi. Cette saison, le TNB renouvelle l'expérience en proposant des ateliers créatifs, une venue au spectacle ou la découverte d'un film.

SAM 29 09 2018
LA DAME AUX CAMÉLIAS p.17

SAM 15 12 2018
PARTAGE DE MIDI p.34

SAM 19 01 2019
UN AMOUR IMPOSSIBLE p.36

SAM 19 01 2019
LA COLLECTION p.38

SAM 16 03 2019
MEPHISTO {RHAPSODIE} p.47

Accueil à 14h30
Tarif unique 10€ par enfant
(atelier + goûter)
Sur réservation auprès de la billetterie

Découvrez également tout au long de la saison la programmation Petit TNB, imaginée pour le jeune public (p.73).

LE PRINTEMPS DU TNB 03 04 — 06 04 2019

Soucieux d'ouvrir ses portes aux petits comme aux grands, le TNB vous invite chaque année à un temps dédié. La saison passée, les enfants ont investi les lieux au cours du Printemps du Petit TNB : projections, concert, ateliers de création, visite du TNB et moments conviviaux étaient au rendez-vous. Cette saison, c'est au tour des adolescents de prendre possession du bâtiment à travers une carte blanche confiée à la journaliste Aurélie Charon. Programme à venir sur **T-N-B.fr**

MASTER CLASS

Le TNB et l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, vous invite à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un artiste.

LUN 28 01 2019
LAURENT POITRENAUX p.38

LUN 25 02 2019
JEAN-PIERRE BARO p.47 et p.61

VEN 29 03 2019
JULIEN GOSSELIN p.53-55

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

JEU 31 01 2019

LA NUIT DES IDÉES

Comme la saison passée, le TNB s'associe à cette nouvelle édition de la Nuit des idées, organisée par L'Institut français : une soirée autour d'un même thème décliné sur les 5 continents. Après *L'Imagination au pouvoir* en 2018 (65 pays et plus de 100 villes), ce sera *Face au présent* en 2019 : mutations numériques, changement climatique, nouveaux défis sociaux... Nous y sommes, et des événements qui semblaient relever de l'anticipation font désormais partie de notre quotidien.

Des technologies aux enjeux sociaux, de l'écologie à la citoyenneté, l'époque exige de nous d'être à la fois lucides et inventifs : les sciences et la fiction, l'histoire et la prospective, la création et l'expérimentation sont autant de ressources si nous voulons retrouver ensemble, face au présent, le chemin du temps long et les voies de l'avenir.

Programmation à venir sur T-N-B.fr

PATRICK BOUCHERON RENCONTRER L'HISTOIRE

« Comment se résoudre à un devenir sans surprise, à une histoire où plus rien ne peut survenir à l'horizon, sinon la menace de la continuation ? » Contre la résignation, Patrick Boucheron sort des bibliothèques et descend dans l'arène. Chercheur associé au TNB, Patrick Boucheron a proposé au fil de la saison 17/18, 8 rendez-vous intitulés « Rencontrer l'histoire ». Il nous invitait à braconner les frontières, au gré de formats diversifiés : *L'Étreinte*, voix et images entre Adrien Genoudet et Philippe De Jonckheere autour de l'attentat du 13 novembre 2015 au Bataclan ; une fausse conférence sur *La Minute de silence* avec Christophe Brault et Mélanie Traversier ; la magistrale évocation du destin d'un homme, Robert Hertz, partagée avec les musiciens Alex Beaupain et Valentine Duteil, les comédiens Mélanie Traversier et Emmanuel Salinger, le sociologue Nicolas Mariot, dans *Histoire d'un sacrifice* ; un atelier participatif d'*Autodéfense contre les images qui nous cernent* ; une *Archéologie de la véhémence* avec le philosophe Mathieu Potte-Bonneville sur l'éloquence de l'emportement ; ou bien encore autour des spectacles *Julius Caesar* d'Arthur Nauzyciel et *Saïgon* de Caroline Guéla Nguyen.

Fort de cette idée que l'histoire est l'art des dépaysements, des rencontres, des discontinuités, Patrick Boucheron a souhaité prolonger ces moments partagés avec d'autres invités et le public rennais.

Il nous propose donc à nouveau 8 rendez-vous, un mercredi par mois, d'octobre 2018 à mai 2019, variant là aussi les voix, les formes, les envies, recoupant les thèmes affleurant au long de la saison...

PARCOURS
PATRICK BOUCHERON

p.07



RENDEZ-VOUS
AVEC PATRICK BOUCHERON

RENCONTRER L'HISTOIRE #1
MER 26 09 19h
Réservation à partir du 5 septembre

RENCONTRER L'HISTOIRE #2
MER 07 11 19h
Réservation à partir du 17 octobre

RENCONTRER L'HISTOIRE #3
MER 05 12 19h
Réservation à partir du 14 novembre

RENCONTRER L'HISTOIRE #4
MER 09 01 19h
Réservation à partir du 19 décembre

RENCONTRER L'HISTOIRE #5
MER 06 02 19h
Réservation à partir du 16 janvier

RENCONTRER L'HISTOIRE #6
MER 13 03 19h
Réservation à partir du 20 février

RENCONTRER L'HISTOIRE #7
MER 03 04 19h
Réservation à partir du 13 mars

RENCONTRER L'HISTOIRE #8
MER 22 05 19h
Réservation à partir du 2 mai

Au TNB ou hors les murs
Entrée libre sur réservation

HORS FORMAT ÉCRITURES

Auteurs, acteurs, metteurs en scène, réalisateurs et musiciens vous invitent à des rendez-vous originaux et inédits autour des écritures contemporaines. Rendez-vous donc chaque mois au TNB, pour découvrir ces artistes autrement. Tarif unique à 8€
Sur réservation auprès de la billetterie

Les 15 et 16 de chaque mois
Janvier—Mai 2019

MOHAMED EL KHATIB ALAIN CAVALIER

À l'invitation du Festival TNB 2017, Mohamed El Khatib et Alain Cavalier se sont retrouvés lors d'une rencontre inédite, une conversation. Une forme singulière à deux voix, pour se raconter, en prenant soin de l'autre. Ils ont souhaité prolonger, à Rennes, cet échange hors la cohue et les cohortes, au fil de 10 rendez-vous pour mieux attiser ce que (se) parler veut dire. Une projection Carte blanche à Alain Cavalier au Cinéma du TNB suivra, à chaque fois, ces conversations.
Plus d'informations p.37

JEU 24 01 20h

MARIE DARRIEUSSECQ

Deux écrans qui diffusent une « utopie pavillonnaire », à la fois rythmée et aléatoire. Et l'écrivaine Marie Darrieussecq, artiste associée au TNB, qui se tient à la jointure des images, lisant son texte *Chez mon père* qui n'est écrit que pour être ainsi lu. Un récit d'enfance et de jeunesse.
Plus d'informations p.39

MAR 29 01 20h

PATRICE CHÉREAU PASCAL GREGGORY

Le metteur en scène et réalisateur Patrice Chéreau, et le comédien Pascal Gregory, ont échangé une longue correspondance. Ce sont ces lettres que ce dernier nous donne à entendre, ainsi que des textes parfois inédits, que Patrice Chéreau a écrits sur ses mises en scène et ses réflexions théâtrales et cinématographiques.
Plus d'informations p.40

MER 06 03 20h
JEU 07 03 19h30
VEN 08 03 19h

PASCAL RAMBERT ARTHUR NAUZYCIEL

Deux monologues, deux feux. D'abord, un homme parle à son chien de son art, l'art du théâtre. L'animal, sur le plateau, écoute. À la suite : *De mes propres mains*, la voix d'un homme au bord du gouffre. Il parle vite, il a hâte d'en finir avec l'existence. Arthur Nauzyciel, acteur, donne à entendre la langue de Pascal Rambert.
Plus d'informations p.48

MAR 30 04 20h

TANIA DE MONTAIGNE STÉPHANE FOENKINOS

Le cinéaste Stéphane Foenkinos met en scène l'écrivaine Tania de Montaigne, lectrice de son livre *Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin* (2015). Une femme, oubliée de l'histoire, qui en 1955, en refusant de laisser sa place à un Blanc dans un bus de l'État de l'Alabama, initia le combat contre la ségrégation.
Plus d'informations p.62

VEN 24 05 20h

JENNIFER EGAN KEREN ANN

Artiste associée au TNB, Keren Ann diversifie les formats et nous propose cette fois-ci une rencontre musicale avec la langue de l'auteure Jennifer Egan. Née en 1962, la romancière américaine est auteure de nouvelles. Son roman *A Visit From The Goon Squad (Qu'avons-nous fait de nos rêves ?)* a remporté le prix Pulitzer de l'œuvre de fiction en 2011.
Plus d'informations p.67

ET AUSSI...

LUN 12 11 18h30

P.O.L.

Paul Otchakovsky-Laurens s'est éteint à l'âge de 73 ans, des suites d'un accident de voiture le 2 janvier 2018. Le fondateur, en 1983, des éditions P.O.L. s'est affirmé comme une formidable tête chercheuse, à l'origine de nombreuses révélations littéraires. Plusieurs des artistes liés au TNB ont été soutenus, accompagnés, édités, par celui qui a su faire coexister dans son catalogue des signatures très diverses : Marie Darrieussecq, Valérie Mréjen, Dennis Cooper, Olivier Cadiot... Ils ont souhaité lui rendre hommage avec la projection de films qu'il avait réalisés et pour lesquels il avait demandé à Gisèle Vienne de concevoir une poupée le représentant adolescent, figure mélancolique qui devient le fil rouge de ses deux films : *Sablé sur Sarthe, Sarthe* et le plus récent *Éditeur*. Une rencontre reviendra sur le parcours d'un éditeur qui éditait « les livres qu'il aurait aimé écrire ».
Cinéma du TNB
Tarifs cinéma

06 11 — 24 11 2018 FESTIVAL TNB

Qu'attend-on d'un festival?
Qu'il nous emporte, dans
l'effervescence de la confrontation
et de l'échange, de découvertes en
rapprochements inédits. Qu'il bouscule
nos certitudes. Donne à voir la création
contemporaine dans ce qu'elle a de plus
vif. Qu'il tisse des correspondances entre
les arts et résonne dans la ville.

Pensé comme un précipité de la saison,
le Festival 2017 a pleinement,
joyeusement, répondu à ces objectifs.
Les reprises de pièces emblématiques
de certains artistes associés côtoyaient
des créations, ainsi que des concerts,
des rétrospectives de cinéastes, des
expositions, des rendez-vous avec
les artistes.

Autant de parcours que l'on va retrouver
dans cette nouvelle édition, pensée
comme chambre d'écho de la saison,
mais en imaginant d'autres formats,
d'autres modes de rencontres avec des
œuvres et des artistes, dans la porosité
du réel et de la fiction. En prolongeant
les partenariats tissés avec nombre
d'équipes et de lieux sur la métropole
rennaise.

Construite autour des trois week-ends
du mois de novembre, sans s'interdire
quelques débordements, cette édition
rassemblera plus d'une trentaine de
spectacles, se jouant des disciplines et
des genres, sachant ouvrir de nouveaux
dialogues avec le cinéma, les arts
plastiques, la musique.

Parmi les temps forts que l'on peut déjà
signaler: un parcours commun avec la
6^e édition des Ateliers de Rennes/
Biennale d'art contemporain; un
focus sur la création française, avec
une cinquantaine de programmeurs
étrangers invités, en collaboration avec
l'ONDA et l'Institut français. L'occasion
d'ouvrir au public des temps d'échanges,
conférences, salons, débats. En fil rouge
sur les trois week-ends, *Constellations II*
spectacle de sortie la promotion 9
de l'École du TNB. L'intégralité de
la programmation sera dévoilée
en septembre 2018.

AU PROGRAMME ÉDITION 2018

Spectacle
Musique
Cinéma
Afters Ubu
Arts plastiques
Ciné-concert
Programme à venir
en septembre 2018

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne,
Centre Européen de Production
Théâtrale et Chorégraphique,
Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec
L'Association Trans Musicales;
Les Ateliers de Rennes/
Biennale d'art contemporain;
Carré Sévigné, Cesson Sévigné;
Le Musée de la danse—Centre
chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne;
Le Grand Logis, Bruz;
La Paillette MJC;
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC,
Saint-Jacques-de-la-Lande;
Le Triangle, Cité de la danse;
Les Tombées de la Nuit;
L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec
L'Institut français
L'ONDA
Spectacle vivant en Bretagne EPCC





THÉÂTRE MER 26 09 20h00
 JEU 27 09 19h30
 Création VEN 28 09 20h00
 en résidence SAM 29 09 15h00
 MAR 02 10 20h00
 Production TNB MER 03 10 20h00
 JEU 04 10 19h30
 Ouverture VEN 05 10 20h00
 de saison

Avec **PIERRE BAUX**
GUILLAUME COSTANZA
MARIE-SOPHIE FERDANE
MOUNIR MARGOUM
JOANA PREISS
HEDI ZADA
 En cours

Salle Vilar
 Durée estimée 2h45

Déconseillé aux moins de 16 ans

LA DAME AUX CAMÉLIAS ALEXANDRE DUMAS FILS ARTHUR NAUZYCIEL

17

C'est le récit d'un drame amoureux, celui d'un jeune bourgeois Armand Duval, subjugué par la beauté de Marguerite Gautier, courtisane.

C'est un récit hanté par ce qui a été, ce qui aurait pu être. Dans cet espace ambigu entre vérité et mensonge, réalité et illusion, Arthur Nauzyciel a souhaité mettre en scène *La Dame aux camélias* sans pathos, avec âpreté même, pour en faire émerger des dimensions parfois masquées : la place de l'argent dans les rapports d'oppression et de soumission entre les hommes et les femmes ; la dimension triviale du dialogue derrière un langage fleuri et romantique ; comment une classe sociale, la bourgeoisie de l'époque (le Second Empire), a conçu pour ses propres divertissements cette machine infernale, la marchandisation du corps et en même temps sa moralisation. Où l'on retrouve un Dumas fils, au complexe roman familial, tour à tour défenseur des filles perdues et pourfendeur de la dissolution des mœurs. Par la force sensuelle et poétique de son écriture scénique, Arthur Nauzyciel ouvre ainsi des espaces pour donner voix aux absents, corps aux disparus.

Pour cette première création au TNB, depuis qu'il en assure la direction, Arthur Nauzyciel retrouve des acteurs fidèles : Marie-Sophie Ferdane et Mounir Margoum (*La Mouette*), Pierre Baux (*Ordet*). Et en invitera d'autres qu'il dirigera pour la première fois comme Joana Preiss et Hedi Zada. Il retrouve également des complices artistiques : Valérie Mréjen à l'adaptation, Pierre-Alain Giraud à l'image, Damien Jalet à la chorégraphie, Riccardo Hernandez à la scénographie, Scott Zielinski à la lumière, Xavier Jacquot au son, José Lévy aux costumes.

La Dame aux camélias ouvre la saison 2018-2019 dont l'un des fils rouges pourrait être l'analyse des rapports du pouvoir et du corps. Dans le prolongement de son travail sur le texte et les corps, Arthur Nauzyciel propose une lecture peut-être plus subversive du roman d'Alexandre Dumas fils, en tissant le roman et la pièce, avec un troisième niveau, le cinéma, dans la continuité du travail qu'il avait entrepris sur *L'Empire des lumières*, présenté la saison passée.

D'après le roman et la pièce de théâtre
La Dame aux camélias de
 ALEXANDRE DUMAS FILS
 Adaptation
 VALÉRIE MRÉJEN
 ARTHUR NAUZYCIEL
 Mise en scène
 ARTHUR NAUZYCIEL
 Scénographie
 RICCARDO HERNANDEZ
 Lumière
 SCOTT ZIELINSKI
 Réalisation, image et montage film
 PIERRE-ALAIN GIRAUD
 Son
 XAVIER JACQUOT
 Costumes
 JOSÉ LÉVY
 Chorégraphie
 DAMIEN JALET

Production : Théâtre National de Bretagne. Coproduction : Les Gêmeaux, Scène Nationale -Sceaux; Théâtre National de Strasbourg; Comédie de Reims; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; (en cours).



**ASSISTEZ
 À UNE RÉPÉTITION**
 JEU 20 09

**RENCONTRER L'HISTOIRE #1
 PATRICK BOUCHERON**
 MER 26 09 19h
 Réservation à partir du 05 09

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 27 09
 JEU 04 10
 Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ
 AU THÉÂTRE EN FAMILLE**
 SAM 29 09 14h30



**ACCESSIBILITÉ
 AUDIODESCRIPTION**
 JEU 04 10 19h30

**PORTRAIT
 ARTHUR NAUZYCIEL**

p.04

**PARCOURS
 ARTHUR NAUZYCIEL**
 SPLENDID'S
 L'ART DU THÉÂTRE

p.26
 p.48

THÉÂTRE JEU 04 10 19h30
 VEN 05 10 20h00
 Création SAM 06 10 20h00
 MAR 09 10 20h00
 Coproduction MER 10 10 20h00
 JEU 11 10 19h30

Avec **TRISTAN CANTIN**
MANON CARPENTIER
GUILLAUME DROUADAINÉ
CHRISTIAN LIZET
CHRISTELLE PODEUR
JEAN-CLAUDE POULIQUEN
SYLVAIN ROBIC

Salle Serreau
 Durée estimée 1h30

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA MADELEINE LOUARN JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Dernier chapitre du roman de Franz Kafka, *Le Disparu (Amerika)*, publié à titre posthume en 1927, *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* est l'aboutissement du parcours de Karl Rossmann, depuis son arrivée sur les côtes américaines, après avoir été banni de chez lui. D'abord recueilli par son oncle homme d'affaires, il est jeté sur les routes, travaille comme liftier au Grand Hôtel Occidental, puis est engagé comme domestique par une cantatrice tyrannique, Brunelda. Le Grand Théâtre d'Oklahoma arrive alors comme la promesse d'un monde meilleur, d'un monde où il serait enfin accepté.

Ce que Kafka raconte ici s'enracine dans une histoire qu'il connaissait bien : l'émigration juive aux États-Unis. Karl Rossmann, chassé de chez lui, s'enfonçant dans l'Amérique, est bien l'image du juif exilé, qui cherche à s'assimiler. Mais ce sont tous les types d'oppression que Kafka cherche à décrire. Auxquels les comédiens de Catalyse vont donner un nouvel écho.

Madeleine Louarn a créé dans les années 80, Catalyse, compagnie de théâtre composée d'acteurs handicapés mentaux, devenue permanente et professionnelle. Catalyse a monté des pièces de William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Ribemont-Dessaignes, Armand Robin, Luzel... et développé ses propres créations en cherchant en permanence de nouveaux modes de jeu et de représentation.

Texte et mise en scène
MADELEINE LOUARN
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
 Dramaturgie
PIERRE CHEVALLIER
 Chorégraphie
AGNIESZKA RYSZKIEWICZ
 Création musicale
JULIEN PERRAUDEAU
 Scénographie
HÉLÈNE DELPRAT
 Régie générale
KARL-EMMANUEL LE BARS
 Lumière
MARYSE GAUTIER
 Costumes
CLAIRE RAISON

Production : Théâtre de L'Entresort ; la Compagnie For Happy People & Co.
 Coproduction : MC 93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis/Bobigny ; Le Quartz—Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne ; MC2 : Maison de la culture—Scène nationale de Grenoble ; CDN Besançon Franche-Comté ; Théâtre du Pays de Morlaix—Scène de territoire ; SE/cW ; L'ESAT—Les Genêts d'Or. Avec le soutien du Jeune Théâtre National.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 11 10
 Dialogue à l'issue de la représentation

**AVEC
L'ÉCOLE DU TNB**

Au cours des trois prochaines années de formation, la nouvelle promotion de l'École du TNB travaillera régulièrement avec les comédiens de Catalyse, sous la direction de Madeleine Louarn.

DANSE MAR 09 10 20h00
ROYAUME-UNI MER 10 10 20h00
ISRAËL JEU 11 10 19h30
 VEN 12 10 20h00

Avec Les danseurs de
HOFESH SHECHTER COMPANY

Salle Vilar
 Durée 1h25
 avec entracte



GRAND FINALE HOFESH SHECHTER

Fresque épique et manifeste, cette pièce monumentale pour dix danseurs et six musiciens parle de mort et célèbre la danse et la vie. Hofesh Shechter livre sa vision désenchantée du monde. Quelque chose d'un cataclysme souterrain qui projette les danseurs, entre soumission et révolte. Le chaos gronde au son d'une composition qui inclut percussions, sons électroniques et voix en boucle. La danse, organique et rythmique, emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Des structures de cinq mètres de haut sont des morceaux de mur qui font penser à celui de Berlin ou à celui érigé en Cisjordanie entre Israël et la Palestine.

Pour ce nouvel opus, véritable pyrotechnie chorégraphique, le chorégraphe israélien, basé à Londres depuis 2002, plonge la danse dans un bain sonore de haute volée. En quelques années, Hofesh Shechter a su créer et affirmer son univers scénique : gestuelle alliant modernité et tradition, musique entre classique et électronique, musiciens sur scène, et radicalité du propos.

Chorégraphie et musique
HOFESH SHECHTER
 Scénographie et costumes
TOM SCUTT
 Lumière
TOM VISSER
 Collaborateurs musicaux
NELL CATCHPOLE
YARON ENGLER
 Direction artistique associée
BRUNO GUILLORE
 Assistanat à la scénographie
 et costumes
ROSIE ELNILE
 Musiciens
JAMES ADAMS
CHRIS ALLAN
REBEKAH ALLAN
MEHDI GANJVAR
SABIO JANIAC
DESMOND NEYSMITH

Production : Hofesh Shechter Company.
 Commande de Georgia Rosengarten.
 Coproduction : Sadler's Wells Theatre;
 Théâtre de la Ville – Paris/La Villette-
 Paris; Brighton Dome and Festival;
 Colours International Dance Festival
 Stuttgart; Les Théâtres de la Ville de
 Luxembourg; Romaeuropa Festival;
 Theatre Royal Plymouth et Marche
 Teatro/Inteatro Festival together avec
 Danse Danse Montréal; HELLERAU-
 European Center for the Arts Dresden;
 Scens Hus Oslo; Athens and
 Epidaurus Festival; HOME Manchester;
 Scène Nationale d'Albi. Avec le
 soutien de la Fondation BNP Paribas
 et de l'International Music and Art
 Foundation.

**AVEC VOUS
 SORTEZ EN BUS**
 MAR 09 10

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 11 10
 Dialogue à l'issue de
 la représentation



THÉÂTRE MAR 16 10 20h00
PERFORMANCE MER 17 10 20h00
JEU 18 10 19h30
Création VEN 19 10 20h00
SAM 20 10 15h00

Coproduction

Pour la première fois au TNB

Avec **LAETITIA DOSCH**
CORAZON

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 1h15

HATE LAETITIA DOSCH

Rencontre étonnante entre une femme et un cheval, comme une rébellion commune, *HATE* témoigne d'une complicité rare : la femme a les mots, le cheval les illustre, ils sont comme deux parties d'une même personne. Sur la scène, ils s'ignorent, se cherchent, se parlent, interagissent. Avec le cheval, le lien de confiance se réinterroge à chaque instant. Laetitia Dosch raconte ses doutes, ses colères, et ses espoirs, offrant à l'animal une place pleine et entière.

Pour Laetitia Dosch, nous avons beaucoup à apprendre des animaux. D'ailleurs notre relation avec eux ne cesse de faire question aujourd'hui, dans l'alimentation, dans les sentiments comme dans la science ou la médecine. Ce faisant, elle partage sa conviction forte que les humains et les animaux, et les humains entre eux, pourraient vivre dans la confiance éprouvée et réciproque et la fantaisie partagée. Interprète au cinéma (aux côtés de Vincent Macaigne *La Bataille de Solferino* ou plus récemment *Jeune femme* de Léonor Serraille) et au théâtre, notamment pour Katie Mitchell (*La Maladie de la mort* en 2018), la franco-suisse Laetitia Dosch développe son propre travail, plutôt décapant.

Après les solos *Un Album* et *Laetitia fait péter*, le duo *Corvidés*, formé avec Jonathan Capdevielle (complice de Gisèle Vienne dans plusieurs de ses pièces) évoquait nos pulsions de destruction. L'auteur et metteur en scène d'origine israélienne Yuval Rozman, qui l'avait déjà accompagnée pour *Un Album* l'assiste dans cette création. La scénographie est signée Philippe Quesne, metteur en scène également présent cette saison avec la création de *Crash Park*, en novembre 2018.

Texte et direction artistique
LAETITIA DOSCH
Avec la participation de
YUVAL ROZMAN
Co-mise en scène
YUVAL ROZMAN
LAETITIA DOSCH
Collaboratrice chorégraphique
et coach cheval Shanju
JUDITH ZAGURY
Scénographie
PHILIPPE QUESNE
Lumière
DAVID PEREZ
Son
JÉRÉMY CONNE

Production : Compagnie Viande Hachée du Caire et Viande Hachée des Grisons.
Coproduction : Théâtre de Vidy—Lausanne; Nanterre-Amandiers—CDN; Festival d'Automne à Paris; La Bâtie—Genève; Théâtre National de Bretagne; Shanju; La Rose des vents—Scène nationale Lille Métropole/Villeneuve d'Ascq; le phénix—Scène nationale de Valenciennes; MA Scène nationale; Actoral | Festival international des arts & des écritures contemporaines.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 18 10
Dialogue à l'issue de la représentation

**VISIONNEZ
PORTRAITS D'ACTRICES
LAETITIA DOSCH**
10 2018
Cinéma du TNB

**PARCOURS
1 ACTEUR/1 ANIMAL
L'ART DU THÉÂTRE**



**PETIT TNB
MUSIQUE**

MER	17	10	14h30
MER	17	10	18h00
JEU	18	10	10h00
JEU	18	10	19h00

En partenariat
avec
l'Orchestre
Symphonique
de Bretagne

Avec **GUILLAUME SAINT-JAMES QUARTET**
et les musiciens de
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE**

Salle Serreau
Durée 50 min



À partir de 7 ans

Hors abonnement
Tarif unique à 8,50€

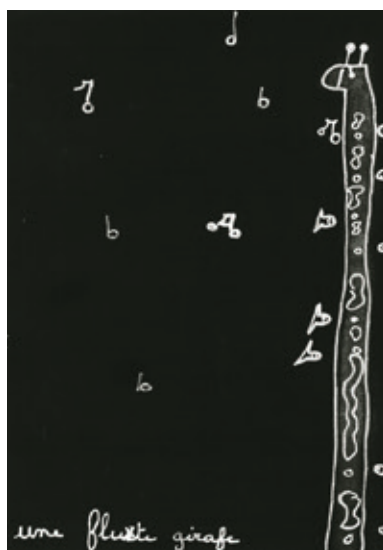
21

LE RYTHME ! QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ? ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Depuis plusieurs saisons, l'Orchestre Symphonique de Bretagne propose ces concerts « Piccolo » pour toute la famille, adultes comme enfants à partir de 7 ans. Commentée par un musicien ou un comédien qui donne les clés d'écoute de la musique, cette séance se veut un temps de découverte de la musique, d'échange et de convivialité.

Avec ce concert, l'Orchestre Symphonique de Bretagne explore le monde des rythmes et nous fait découvrir pourquoi l'envie de danser et de bouger nous saisit avec la musique. Il nous emporte dans une traversée de Mozart à Brubeck avec la complicité du saxophoniste Guillaume Saint-James. Un concert où les rythmes se répondent et les mélodies se mêlent.

D'après
CHRIS BRUBECK *Vignette pour Nonette*
GUILLAUME SAINT-JAMES *Mégapolis*
(extraits)
MOZART Œuvres choisies de Mozart
et des extraits du répertoire
symphonique
Direction
AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI
Direction artistique
GUILLAUME SAINT-JAMES



**PARCOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE**
KEREN ANN ET L'OSB
CONCERT ROMANTIQUE

p.68
p.69

THÉÂTRE

MER 07 11 19h30
 JEU 08 11 19h30
 En regard du VEN 09 11 19h30
 Festival TNB SAM 10 11 15h00

Pour la première
 fois au TNB

Avec JALAL ALTAWIL
 JÉRÉMIE GALIANA
 VICTOR DE OLIVEIRA
 LEORA RIVLIN
 JUDITH ROSMAIR
 DARYA SHEIZAF
 RAFAEL TABOR
 RAPHAEL WEINSTOCK
 SOUHEILA YACCOUB

Salle Vilar
 Durée 4h

Spectacle en allemand,
 anglais, arabe, hébreu
 surtitré en français

TOUS DES OISEAUX WAJDI MOUAWAD

L'onde de choc du conflit israélo-palestinien frappe au cœur d'une famille berlinoise. S'éloignant de la guerre civile libanaise à la source de nombre de ses pièces, dont *Littoral*, *Incendies* et *Forêts*, Wajdi Mouawad déploie une fable poignante, pièce incandescente sur la question de l'identité.

C'est l'histoire d'une rencontre improbable, celle de deux jeunes gens que leurs origines devraient opposer. Jeune scientifique allemand d'origine israélienne, obsédé par la génétique, Eitan rencontre Wahida, une doctorante américaine d'origine arabe fascinée par l'histoire de Hassan Ibn Muhamed el Wazzân, diplomate musulman converti au christianisme. Entre eux, se noue une histoire d'amour qui va provoquer l'ire du père d'Eitan, David, petit-fils d'un rescapé de la Shoah, et les entraîner vers une quête des origines qui nous transporte d'un lieu à l'autre, des années 1960 à aujourd'hui, de New York à Jérusalem.

Pour sa première création au théâtre national de La Colline, dont il a pris la direction en 2016, le metteur en scène libano-qubécois Wajdi Mouawad, invité pour la première fois au TNB, se place au point de croisement de ces racines géographiques, culturelles et religieuses que l'Histoire s'est employée à séparer, à monter les unes contre les autres. Il réunit des interprètes de générations et d'origines différentes pour revenir aux sources européennes des violences enfouies. Il fait entendre la polyphonie des langues (allemand, anglais, arabe, hébreu) pour révéler les frontières et les séparations, tenter de remonter le fleuve du malentendu et aller à la rencontre de «l'ennemi», de l'Autre.



Texte et mise en scène
WAJDI MOUAWAD
 Assistanat à la mise en scène
VALÉRIE NÈGRE
 Dramaturgie
CHARLOTTE FARCET
 Conseil artistique
FRANÇOIS ISMERT
 Conseil historique
NATALIE ZEMON DAVIS
 Musique originale
ELENI KARAIANDROU
 Scénographie
EMMANUEL CLOLUS
 Lumière
ÉRIC CHAMPOUX
 Son
MICHEL MAURER
 Costumes
EMMANUELLE THOMAS
ISABELLE FLOSI
 Maquillage, coiffure
CÉCILE KRETSCHMAR
 Traductions
ELI BIJAOU hébreu
LINDA GABORIAU anglais
ULI MENKE allemand
JALAL ALTAWIL arabe

Production : La Colline—théâtre national



**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 08 11

Dialogue à l'issue
 de la représentation

**THÉÂTRE
IRAN**

JEU 08 11 20h00
VEN 09 11 20h00
SAM 10 11 21h00

En regard du
Festival TNB

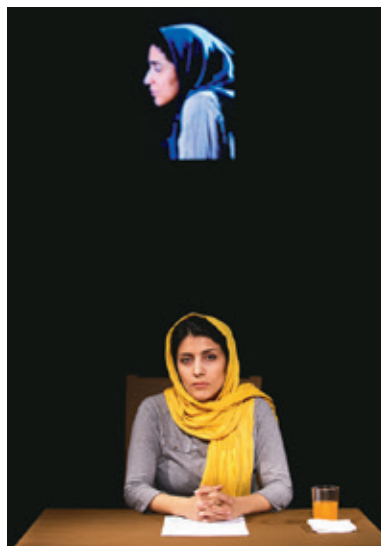
Avec Sur scène
MOHAMMAD HASSAN MADJOONI
MAHIN SADRI
Sur les vidéos
ABED AABEST
BEHDOKHT VALIAN

Salle Serreau
Durée 1h

Spectacle en persan
surtitré en français

DÉCOUVRIR AMIR REZA KOOHESTANI

Le TNB propose de vous faire découvrir, à travers une trilogie (*Timeloss*, *Hearing* et *Summerless*), l'un des metteurs en scène iraniens les plus reconnus, Amir Reza Koohestani.



Amir Reza Koohestani a seize ans quand il rencontre l'écrivain Amin Faghiri qui lui fait lire Céline et Dostoïevski. Il se découvre alors une passion pour l'écriture et publie ses premières nouvelles dans la presse de sa ville natale, Chiraz. Il rallie le Mehr Theatre Group. Sa première pièce, *And the Day Never Came* en 1999, ne décroche pas l'autorisation de représentation du ministère de la Guidance islamique. S'inscrivant en rupture avec le style naturaliste et déclamatoire qui prévaut en Iran, les suivantes seront remarquées pour leur style poétique qui explore, avec un symbolisme critique, la vie quotidienne de personnages pris dans la tourmente de leur environnement. Avec *Dance On Glasses* en 2001, il acquiert une notoriété internationale. Après un passage à Manchester, où il étudie le théâtre documentaire, Amir Reza Koohestani retrouve Téhéran, où ses créations l'imposent comme un acteur majeur du renouveau théâtral dans son pays comme en Europe. En 2016, Koohestani adapte le roman de Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, création présentée au Münchner Kammerspiele à Munich. L'artiste est parmi les rares Iraniens dont le travail s'affranchit de la censure et des frontières.

TIMELOSS AMIR REZA KOOHESTANI

En 2001, *Dance On Glasses*, pièce sur la rupture amoureuse, a propulsé le jeune metteur en scène iranien sur les scènes internationales. En 2013, Koohestani décide d'en produire une version DVD. Il réunit les deux acteurs pour réenregistrer les voix, mais l'entreprise se complique vite : le fossé entre le passé et le présent est trop profond. Les acteurs et le metteur en scène se perdent dans les fausses routes de leur propre histoire ; s'interrogeant sur ce qu'ils étaient alors et ce qu'ils sont devenus aujourd'hui, ils se laissent emporter dans une profonde méditation sur leur vie et la situation de leur pays. Le régime en place apparaît en filigrane. Avons-nous toujours peur de danser sur du verre ? Avec l'écriture incisive qui lui est propre, Koohestani crée un portrait intime de lui-même et de son environnement. Primée en Iran, *Timeloss* est une œuvre théâtrale émouvante, qui ne traite pas du passé mais du regard sur le passé.

Texte, mise en scène et scénographie
AMIR REZA KOOHESTANI
Assistanat à la mise en scène
MOHAMMAD REZA HOSSEINZADEH
Musique
POUYA POURAMIN
Vidéo
DAVOUD SADRI
Costumes
NEGAR NEMATI

Production : Mehr Theatre Group.
Coproduction : Festival actOral avec
Marseille-Provence 2013, Capitale
Européenne de la Culture ;
La Bâtie—Festival de Genève.

PARCOURS
AMIR REZA KOOHESTANI
HEARING
SUMMERLESS



p.27
p.31

THÉÂTRE JEU 08 11 20h00
VEN 09 11 20h00
Création SAM 10 11 15h00
en résidence

Coproduction

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Triangle

Avec ISABELLE ANGOTTI
JEAN-CHARLES DUMAY
LÉO GOBIN
SÉBASTIEN JACOBS
THOMAS SUIRE
GAËTAN VOURC'H
En cours

Hors les murs
Le Triangle

CRASH PARK LA VIE D'UNE ÎLE PHILIPPE QUESNE

Un avion pris dans la tempête.
Suspendu sur le plateau du théâtre.
Un film permet de voir les passagers et
ce qui se passe à l'intérieur. Jusqu'au
crash. La seconde partie du spectacle
se déroule après l'accident, sur une île.

Crash Park la vie d'une île met en scène
cet avion pris dans la tempête puis
la vie d'un groupe de survivants,
échoués après l'accident. Véritable
espace des possibles, isolée au
milieu des mers, propice aux visions
les plus diverses, l'île est le support
de nombreux mythes, symboles ou
fantasmes, d'Ulysse à Robinson
Crusoé ou Jules Verne. Un espace clos
idéal pour Philippe Quesne, qui aime
comparer ses spectacles à des études
entomologiques dans lesquelles on
pourrait observer des êtres humains
évoluer, comme au microscope.
Il a d'ailleurs baptisé sa compagnie
Vivarium Studio.

Au fil de ses créations (*L'Effet de Serge*,
La Mélancolie des dragons présenté au
TNB en 2010 et plus récemment *La Nuit
des taupes*) Philippe Quesne travaille un
hyperréalisme poétique aux contours
presque fantastiques, dans des
performances où le texte n'est qu'un
élément de composition parmi d'autres.
Plasticien de formation ayant débuté
comme scénographe, Philippe Quesne
fait du plateau un milieu naturel.
Ses œuvres sont pensées comme
des paysages, des refuges, ou des
parcs d'attractions. Il dirige Nanterre-
Amandiers, Centre Dramatique National
depuis janvier 2014.

Conception, mise en scène
et scénographie
PHILIPPE QUESNE

Production : Nanterre-Amandiers, Centre
Dramatique National. Coproduction :
Théâtre National de Bretagne ; HAU/
Berlin ; Münchner Kammerspiele/
Munich ; Onassis Cultural Center/
Athènes. Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le cadre de
son programme *New Settings*.

PETIT TNB JEU 15 11 14h30
DANSE JEU 15 11 19h00
 VEN 16 11 10h00
 En regard du VEN 16 11 14h30
 Festival TNB VEN 16 11 19h00
 SAM 17 11 18h00

En partenariat avec
 La Paillette MJC

Pour la première fois
 au TNB

Avec Performance et chant
 HELEN HERAUD
 NOÉMIE MAKOTA
 JULIE VUOSO

Hors les murs
 La Paillette MJC
 Durée 50 min

À partir de 6 ans



LE BAIN GAËLLE BOURGES

Trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de bain. Le trio retrace ainsi deux histoires souvent illustrées par la peinture — l'épisode d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et de Suzanne épiaée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscretion (livre de Daniel dans l'*Ancien Testament*). Mêlant danse, chant, textures musicales et récit, *Le Bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art.

Gaëlle Bourges entretient des liens serrés avec l'histoire de l'art. À *mon seul désir* convoquait la série de tapisseries connue sous le nom de « La Dame à la licorne », *Conjurer la peur* la fresque italienne peinte par Ambrogio Lorenzetti et l'ouvrage qu'en a tiré Patrick Boucheron, chercheur associé au TNB. *Le Bain* s'appuie sur deux tableaux du XVI^e siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

Danseuse et chorégraphe, Gaëlle Bourges déploie depuis une quinzaine d'années un travail qui interroge la représentation des corps dans l'art, et notamment celle des corps féminins. Elle est associée à de nombreux projets (CCN de Tours, L'échangeur—CDCN Hauts-de-France, Danse à tous les étages/Bretagne, Comédie de Valence). Ses pièces figurent autant de réponses possibles, qui se nourrissent de ses expériences : études de lettres modernes et d'anglais, puis formation en commedia dell'arte, art dramatique, travail de régisseuse plateau, strip-teaseuse, etc.

Conception et récit
GAËLLE BOURGES
 Avec des extraits d'« Actéon », dans les *Les Métamorphoses* d'Ovide livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017
 Lumière
ABIGAIL FOWLER
 Musique
STÉPHANE MONTEIRO (XtroniK)
 + GUESTS
 Répétition chant
OLIVIA DENIS
 Costumes
CLÉMENCE DELILLE

Production : association Os.
 Coproduction : CCNT—Centre Chorégraphique National de Tours ; Théâtre de la Ville—Paris ; L'échangeur—CDCN, Hauts-de-France ; le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.



**ACCESSIBILITÉ
 ADAPTATION EN LANGUE
 DES SIGNES**
 VEN 16 11 10h et 19h

**PROLONGEZ
 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
 Plus d'informations à venir
 sur T-N-B.fr



THÉÂTRE JEU 15 11 21h00
FRANCE VEN 16 11 21h00
USA SAM 17 11 21h00
 DIM 18 11 15h00

Production TNB

En regard du
Festival TNB

Reprise exceptionnelle

Avec **JARED CRAIG**
XAVIER GALLAIS
ISMAIL IBN CONNER
RUDY MUNGARAY
DANIEL PETTROW
TIMOTHY SEKK
NEIL PATRICK STEWART
DAVID BARLOW
JAMES WATERSTON
MICHAEL LAURENCE
 et la voix de
JEANNE MOREAU

Salle Vilar
Durée 1h50

Spectacle en anglais
surtitré français

SPLENDID'S JEAN GENET ARTHUR NAUZYCIEL



Au 7^e étage du Splendid's Hôtel, 7 gangsters sont encerclés par la police. Il n'y a pas de doute sur l'issue à venir : elle leur sera fatale. C'est le début d'une danse de mort où ils vont jouer à être ceux qu'ils n'ont jamais été. Sous le regard d'un flic fasciné qui a choisi de trahir son camp et de les rejoindre, les voyous tentent de retarder l'assaut.

Comme un écho à son film *Un chant d'amour* où il filmait le désir sexuel de prisonniers qu'épiait constamment un maton, Jean Genet construit ici un espace-temps sans échappatoire possible. Et cette pièce résonne singulièrement, par ce qu'elle dit du rapport du pouvoir au corps, au désir et au crime, avec *La Dame aux camélias*, créée par Arthur Nauzyciel en début de saison.

L'écrivain, ancien délinquant et prisonnier, qui avait raconté ses errances, ses crimes, ses amours et sa morale subversive dans le *Journal d'un voleur* opère dans *Splendid's* une mise en abyme fascinante. Produites entre 1948 et 1950 ces trois œuvres, le roman, la pièce, et le film, se font écho. *Splendid's* était comme une forme théâtrale possible du *Journal d'un voleur*, et la bande-son du film à venir, *Un chant d'amour*.

Arthur Nauzyciel reprend ce spectacle créé en janvier 2015 avec les comédiens américains de *Julius Caesar*, pièce qu'il avait créée en 2008 aux États-Unis et qui a ouvert sa première saison au TNB. Il retrouve ses partenaires artistiques fidèles (notamment le chorégraphe Damien Jalet). Une œuvre sensuelle et spectrale qui témoigne d'une recherche esthétique entre théâtre et cinéma, qui brouille les frontières entre rêve et veille, réel et illusion. Jeanne Moreau, à qui le Cinéma du TNB consacre cette saison un hommage, prête sa voix au spectacle.

Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
 Traduction anglaise
NEIL BARTLETT
 Décor
RICCARDO HERNANDEZ
 Lumières
SCOTT ZIELINSKI
 Collaboration artistique
 et travail chorégraphique
DAMIEN JALET
 Costumes et tatouages
JOSÉ LÉVY
 Son
XAVIER JACQUOT

Production : Théâtre National
de Bretagne.

Coproduction : CDN Orléans/Loiret/Centre ; Région Centre ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Centre dramatique régional de Tours-Théâtre Olympia ; MCB^e Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale-centre de création.

Le texte est édité aux Éditions Gallimard, collection L'Arbalète.

La représentation est précédée de la projection du film *Un chant d'amour* (1950, 24 min) de Jean Genet. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes, projection interdite aux moins de 16 ans.



VISIONNEZ
PORTRAITS D'ACTRICES
JEANNE MOREAU
 10 2018
 Cinéma du TNB

PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL p.04

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
 LA DAME AUX CAMÉLIAS p.17
 L'ART DU THÉÂTRE/
 DE MES PROPRES MAINS p.48

**THÉÂTRE
IRAN**

JEU 15 11 21h00
VEN 16 11 19h00
SAM 17 11 18h00

En regard du
Festival TNB

Avec **MONA AHMADI**
AINAZ AZARHOUSH
ELHAM KORDA
MAHIN SADRI

Hors les murs
Salle Guy Ropartz
Durée 1h10

Spectacle en persan
surtitré en français

DÉCOUVRIR **AMIR REZA KOOHESTANI**

Le TNB propose de vous faire découvrir, à travers une trilogie (*Timeless*, *Hearing* et *Summerless*), l'un des metteurs en scène iraniens les plus reconnus, Amir Reza Koohestani.

27

HEARING AMIR REZA KOOHESTANI

Dans un internat, pendant les vacances, Neda aurait fait entrer son petit ami dans sa chambre et aurait rigolé avec lui. Cependant, le bâtiment des filles et ses soixante chambres est une forteresse imprenable fermée à double tour, régie par une discipline implacable. La cheffe de dortoir, celle qui détient la clé du bâtiment, absente ce soir-là, les interroge l'une après l'autre, puis ensemble...

Plus que de la condition des femmes en Iran, la pièce traite de l'écart entre désirs et fantasmes, de la confusion du virtuel et du réel. Sur les sonorités de la langue persane, emportés dans les couloirs de l'intrigue par une caméra, on entre dans un tourbillon puissant sur l'absence, ce qui a été et aurait pu être. Par le réalisme et la poésie, Amir Reza Koohestani fait entendre ce qu'il ne dit pas, raconte le mouvement répétitif de l'obsession.

Texte et mise en scène
AMIR REZA KOOHESTANI
Assistanat à la mise en scène
MOHAMMAD REZA HOSSEINZADEH
MOHAMMAD KHAKSARI
Vidéo
ALI SHIRKHODAEI
Musique
ANKIDO DARASH
Lumière
SABA KASMAEI
Scénographie
AMIR REZA KOOHESTANI
Costumes et accessoires
NEGAR NEMATI

Production : Mehr Theatre Group.
Coproduction : La Bâtie—Festival de Genève; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main; BOZAR—Centre for Fine Arts Brussels.



**PARCOURS
AMIR REZA KOOHESTANI**
TIMELOSS
SUMMERLESS



p.23
p.31

**THÉÂTRE
ÉGYPTÉ**

JEU 15 11 21h00
VEN 16 11 21h00

Avec **MENHA EL BATRAOUI
NANDA MOHAMMAD
PISO BOUTROS-GHALI
RAMZY LEHNER**
et 8 acteurs

Hors les murs
Le Grand Logis, Bruz

Durée estimée 1h15

Spectacle en arabe
surtitré en français

Création

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Grand Logis

Pour la première fois
au TNB

MAMA AHMED EL ATTAR

Le cadre est posé : un salon où la mère est la figure centrale. Elle est entourée de plusieurs serviteurs, d'une amie de la famille, de la belle-fille, du petit-fils et de la petite-fille. La télévision est constamment allumée. La banalité, la bigoterie, l'abus, s'ils sont avérés, ne sont que les reflets d'un affrontement féroce.

En 2014, *The Last Supper* (présenté au Festival d'Avignon) exposait l'obsessionnelle et creuse préoccupation pour elle-même d'une famille égyptienne riche, suggérant ainsi sa responsabilité dans la détérioration actuelle de la société. Dans *Mama*, le metteur en scène Ahmed El Attar poursuit son observation de la famille égyptienne et de ses liens complexes aux structures de pouvoir. Il y explore les luttes de pouvoir qui font rage entre les membres féminins d'une famille. Leur bataille constante pour contrôler la progéniture mâle comme moyen de se venger.

Ahmed El Attar poursuit une double carrière d'artiste, dramaturge et metteur en scène, et d'opérateur culturel. Il est notamment le fondateur et directeur artistique du Studio Emad Eddin Foundation, l'unique lieu de répétitions et de formation aux arts de la scène au Caire, et du Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF), principal festival annuel d'art contemporain en Égypte.



Texte et mise en scène
AHMED EL ATTAR
Lumière
CHARLIE ALSTROM
Musique et vidéo
HASSAN KHAN
Décor et costumes
HUSSEIN BAYDOUN

Production : Orient productions ; Temple Independent Theatre Company.
Coproduction : Tamasi performing arts network ; MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Festival d'Avignon ; Le Liberté, scène nationale de Toulon ; MCB° Bourges ; Swedish International Development Agency ; Stiftelsen Studio Emad Eddin.

PETIT TNB JEU 22 11 19h00
THÉÂTRE VEN 23 11 14h30
MUSIQUE VEN 23 11 19h00
DESSIN

Avec **NELLY PULICANI**
SHIH HAN SHAW
ROMAIN TIRIAKIAN

Hors les murs
Le Grand Logis, Bruz
Durée estimée 1h

À partir de 9 ans

Création

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Grand Logis

VILAIN ! ALEXIS ARMENGOL



29

« Il se dirigea alors vers eux, la tête basse, pour leur montrer qu'il était prêt à mourir. C'est alors qu'il vit son reflet dans l'eau : le vilain petit canard s'était métamorphosé en un superbe cygne blanc. » Vous aurez reconnu le fameux conte d'Andersen, *Le Vilain petit canard*, qui inspire cette nouvelle création d'Alexis Armengol. Pièce sur la réinvention de soi, *Vilain !* s'amuse de la figure de la métamorphose à travers le personnage d'une jeune orpheline. Alexis Armengol se réapproprie le conte pour évoquer le passage vers l'adolescence, dans une pièce qui s'adresse aux petits comme aux grands.

Un des leviers de cette création est un film d'animation, entièrement réalisé—graphismes, voix et musiques—en live sur le plateau.

Alexis Armengol fonde la compagnie Théâtre à cru en 1999. Il y développe une recherche artistique où les disciplines se croisent dans une écriture plurielle pour donner naissance à une hybridation joyeuse qu'il adresse ici aux jeunes spectateurs. Le public rennais avait pu apprécier ce théâtre ludique et inventif lors de la présentation de *J'avance et j'efface* au TNB en 2014.

Écriture, conception, mise en scène
ALEXIS ARMENGOL
Dessins et film d'animation
FELIX BLONDEL
SHIH HAN SHAW
Musique
ROMAIN TIRIAKIAN
CAMILLE TROPHÈME
Assistanat à la mise en scène
CINDY DALLE

Production : Compagnie Théâtre à cru.
Coproduction : Le Gallia Théâtre Cinéma
Saintes ; Les Scènes du Jura-Scène
nationale ; Théâtre Olympia-Centre
dramatique national de Tours ;
La Chartreuse—Centre national des
écritures du spectacle, Villeneuve-lez-
Avignon ; MCB°- Scène nationale de
Bourges ; LE QUAI—Centre Dramatique
National/Angers—Pays de la Loire

DANSE
CAP-VERT
PORTUGAL

JEU 22 11 21h00
VEN 23 11 21h00

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Triangle

Pour la première fois au TNB

Avec **COOKIE**
FLORA DÉTRAZ
MIGUEL FILIPE
GUILLAUME GARDEY DE SOOS
JOHANNES KRIEGER
GONÇALO MARQUES
ANDREAS MERK
TOMÁS MOITAL
MARLENE MONTEIRO FREITAS
LANDER PATRICK
CLÁUDIO SILVA
BETTY TCHOMANGA
YAW TEMBE

Hors les murs
Le Triangle
Durée 2h15



BACCHANTES PRÉLUDE POUR UNE PURGE MARLENE MONTEIRO FREITAS

La chorégraphe Marlene Monteiro Freitas s'inspire des bacchanales antiques en hommage à Dionysos et signe une pièce d'inspiration dada-surréaliste. Venue du Cap-Vert, elle aborde la chorégraphie comme un art de l'énergie, proche du théâtre physique. Avec elle, l'exubérance du corps est poussée à l'extrême. Fascinée par l'étrangeté et la transgression des carnavaux de rue, elle propose donc une lecture très personnelle des *Bacchantes*, écrites par Euripide au V^e siècle avant notre ère : Dionysos, dieu de l'ivresse et du théâtre, vient punir ceux qui ne reconnaissent pas sa nature divine.

L'artiste entremêle cette œuvre et les danses sacrées de l'Antiquité, et convoque autour d'elle douze interprètes, acteurs, danseurs et musiciens. Un orchestre accompagne cet étrange ballet qui vire à la bacchanale orgiaque et nous transporte d'une hallucination à l'autre. Née au Cap-Vert, formée chez Anne Teresa De Keersmaecker, à Bruxelles, et à la Fondation Gulbenkian, à Lisbonne. Marlene Monteiro Freitas a notamment dansé avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé et Boris Charmatz avant de collaborer avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea et de monter ses propres projets (*Jaguar*, *De marfim e carne*, *Paraíso*, *Guintche*) à partir de 2010. L'animalité et l'expression brute des émotions sont au cœur de ses pièces.

Chorégraphie
MARLENE MONTEIRO FREITAS
Lumière et espace
YANNICK FOUASSIER
Son
TIAGO CERQUEIRA
Tabourets
JOÃO FRANCISCO FIGUEIRA
LUÍS MIGUEL FIGUEIRA
Recherche
MARLENE MONTEIRO FREITAS
JOÃO FRANCISCO FIGUEIRA



Production : P.O.R.K, Lisbonne.
Coproduction : TNDMII (Lisbonne);
Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles);
Steirischer herbst festival (Graz);
Alcantara (Lisbonne). Avec le soutien
du NXTSTP—Programme Culture de
l'Union européenne; NorrlandsOperan
(Umeå); Festival Montpellier Danse
2017; Bonlieu scène nationale Annecy;
La Bâtie—Festival de Genève. Dans le
cadre du soutien FEDER du programme
Interreg France-Suisse 2014-2020;
Teatro Municipal do Porto (Porto);
Le Cuvier—Centre de Développement
Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine);
HAU Hebbel am Ufer (Berlin);
International Summer Festival
Kampnagel (Hambourg); Athens and
Epidaurus Festival (Athènes); Münchner
Kammerspiele (Munich), Kurtheater
Baden (Baden); SPRING Performing
Arts Festival (Utrecht); Zürcher Theater
Spektakel (Zurich); Nouveau théâtre
de Montreuil—Centre Dramatique
National; Les Spectacles Vivants/Centre
Pompidou.

THÉÂTRE
IRAN

JEU 22 11 21h00
VEN 23 11 19h00
SAM 24 11 18h00

Avec MONA AHMADI
SAEID CHANGIZIAN
LEYLI RASHIDI

Hors les murs
Salle Guy Ropartz
Durée 1h10

Création

Coproduction

En regard du
Festival TNB

Spectacle en persan
surtitré en français

DÉCOUVRIR AMIR REZA KOOHESTANI

Le TNB propose de vous faire découvrir, à travers une trilogie (*Timeloss*, *Hearing* et *Summerless*), l'un des metteurs en scène iraniens les plus reconnus, Amir Reza Koohestani.

SUMMERLESS AMIR REZA KOOHESTANI

Trois personnes. Un peintre, une surveillante, une jeune mère. Une cour d'école. Un tourniquet. Neuf mois. Trois saisons. Sans été. Le peintre et la surveillante ont autrefois vécu ensemble. Puis, ils se sont séparés... Chaque jour, une heure avant la sortie de l'école, une mère d'élève vient s'installer sur le tourniquet dans la cour, à attendre que la cloche sonne. Le peintre et elle engagent une conversation qui se prolonge de jour en jour. Jusqu'à ce que la mère découvre un jour que le peintre est en train de faire son portrait sur le mur. L'État se retrouve face à un dilemme. La privatisation de l'éducation lui a permis de faire de grandes économies sur le budget de l'éducation, très appréciables en temps de crise économique et de sanctions, mais elle lui a, dans le même temps, fait perdre le contrôle sur les questions éducatives. Cette tension entre un idéal éducatif révolutionnaire et une approche libérale et clientéliste constitue une des idées centrales de *Summerless*.



Texte et mise en scène
AMIR REZA KOOHESTANI
Assistanat à la mise en scène
MOHAMMAD REZA HOSSEINZADEH
MOHAMMAD KHAKSARI
Scénographie
SHAHRYAR HATAMI
Vidéo
DAVOUD SADRI
ALI SHIRKHODAEI
Musique
ANKIDO DARASH
Costumes
SHIMA MIRHAMIDI

Production: Mehr Theatre Group.
Coproduction: Kunstenfestivaldesarts;
Festival d'Avignon; Festival delle Colline
Torinesi; Künstlerhaus Mousonturm
Frankfurt am Main; Théâtre National de
Bretagne; Münchner Kammerspiele; La
Filature—Scène nationale de Mulhouse;
Théâtre populaire romand—La Chaux-
de-Fonds Centre neuchâtelois des arts
vivants. Avec le soutien de l'ONDA.



PARCOURS
AMIR REZA KOOHESTANI
TIMELOSS
HEARING

p.23
p.27

THÉÂTRE VEN 23 11 21h00
 SAM 24 11 15h00
 Création LUN 26 11 20h00
 MAR 27 11 20h00
 Coproduction MER 28 11 20h00
 accueillie en JEU 29 11 19h30
 répétition VEN 30 11 20h00
 au TNB

En regard du
 Festival TNB

Pour la première fois
 au TNB

Avec **YOUSOUF ABI-AYAD**
HARRISON ARÉVALO
JEAN-CHARLES CLICHET
MARINA FOÏS
JULIEN HONORÉ
MARLÈNE SALDANA
 Et la participation de
TEDDY BOGAERT

Salle Vilar
 Durée estimée 2h30

LES IDOLES CHRISTOPHE HONORÉ

Les Idoles, ce sont 6 artistes des années 80-90 : Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy. Des artistes et auteurs qui ont en commun une époque, la France des années Mitterrand, et une maladie, le SIDA. Artistes partis trop vite, sans transmettre à leurs cadets, artistes dont les œuvres comme la vie sont marquées par le double jeu de l'amour et de la mort, par la sensualité et la maladie. Auteurs ou artistes de théâtre, de cinéma, qui ont marqué une génération de jeunes auteurs et d'adolescents, à commencer par Christophe Honoré.

Après *Nouveau Roman*, spectacle dans lequel il partait à la rencontre d'une génération d'écrivains faisant de la littérature le lieu d'une invention — de soi, du monde — plutôt que du discours, Christophe Honoré se penche sur une autre génération d'artistes, celle d'avant lui. Le cinéaste et metteur en scène revient sur leurs œuvres et leurs vies, sur ce qui fut leur façon, à chacun différente, de traverser la maladie : « Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se rangèrent tous du côté de la mort. Comment le Sida brûla mes idoles ». *Les Idoles* est un théâtre de la création et de l'héritage, de la passion et de la maladie. Un spectacle qui raconte le manque mais qui espère aussi transmettre.



Étudiant à Rennes dans les années 90, Christophe Honoré est ensuite devenu le réalisateur de *Les Chansons d'amour* (2007), comédie musicale avec son acteur fétiche Louis Garrel, *La Belle personne* (2008), transposition de *La Princesse de Clèves* de nos jours, *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009) avec Chiara Mastroianni, *Les Bien-aimés* (2011). Une filmographie bercée par les compositions musicales d'Alex Beaupain. Son dernier film *Plaire, aimer et courir vite*, tourné pour partie au TNB, est sélectionné en compétition au Festival de Cannes.

Conception et mise en scène
CHRISTOPHE HONORÉ
 Scénographie
ALBAN HO VAN
 Dramaturgie
TIMOTHÉE PICARD
 Assistanat à la mise en scène
TEDDY BOGAERT
 Lumière
DOMINIQUE BRUGUIÈRE
 Assistée de
PIERRE GAILLARDOT
 Costumes
MAXIME RAPPAZ

Production : Comité Dans Paris et Théâtre Vidy-Lausanne. Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre National de Bretagne ; TAP—Théâtre Auditorium de Poitiers ; TANDEM, scène nationale ; Comédie de Caen—CDN de Normandie ; TNT—Théâtre national de Toulouse ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Criée—Théâtre national de Marseille ; MA scène nationale—Pays de Montbéliard. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 29 11

Dialogue à l'issue de la représentation

**VISIONNEZ
 CARTE BLANCHE À
 CHRISTOPHE HONORÉ**
 11 2018
 — 02 2019
 Cinéma du TNB



PETIT TNB	MER 05 12 18h00
THÉÂTRE	JEU 06 12 14h30
MUSIQUE	JEU 06 12 19h00
	VEN 07 12 10h00
Création	VEN 07 12 14h30
en résidence	SAM 08 12 15h00
	MAR 11 12 19h00
Production TNB	MER 12 12 18h00
	JEU 13 12 14h30
Artistes associés	JEU 13 12 19h00
	VEN 14 12 10h00
	VEN 14 12 19h00
	SAM 15 12 15h00

Avec Un trio de musiciens
Une voix lyrique
Un artiste dramatique

Salle Serreau
Durée estimée 1h



À partir de 6 ans



LE CARNAVAL DES ANIMAUX CAMILLE SAINT-SAËNS ALBIN DE LA SIMONE VALÉRIE MRÉJEN

Œuvre riche, foisonnante, ludique, et très imagée *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, suite de variations à partir des animaux, se destine naturellement au jeune public. Mais cette partition dans laquelle l'âne s'est mis un bonnet d'homme, les éléphants sont des enfants qui font tout ce qu'on leur défend, où le loup fraternise avec l'agneau... a été écrite pour un orchestre plutôt imposant.

Artiste associé au TNB, Albin de la Simone a choisi de revisiter cette œuvre emblématique du répertoire musical, à partir d'une formation plus légère, imaginant un spectacle surprenant, réunissant un quatuor (composé d'un piano, d'un violoncelle, d'une guitare électrique et d'une voix lyrique soprano) et un récitant. Une formation minimaliste qui ouvre de grands espaces à l'imagination. L'auteur-compositeur-interprète a souhaité inviter, pour sa première création au TNB, l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen, artiste associée. Ils écrivent à quatre mains un récit, une enquête à partir de portraits robots dessinés et mis en musiques, des témoignages d'animaux parlant d'autres animaux... Une histoire qui permet aux enfants de voir la musique prendre vie devant leurs yeux.

Accompagnateur, arrangeur ou producteur, Albin de la Simone travaille avec Alain Souchon, Vanessa Paradis, Keren Ann, Miossec... Il multiplie les projets et collaborations avec des écrivains comme Brigitte Giraud, avec Arthur Nauzyciel pour *Kaddish*. Il expérimente aussi : en créant *Films fantômes* au Centquatre-Paris, à la Philharmonie de Paris et bientôt au TNB. Artiste à l'élégance subtile, Albin de la Simone chemine loin des sentiers battus. Dès son 1^{er} album en 2003, il impose un style, cisèle des textes poétiques et doux-amers. Il a été accueilli en concert au TNB pour son 5^e album *L'un de nous*, succès public la saison passée.

Valérie Mréjen est une artiste à l'activité protéiforme et foisonnante : plasticienne, vidéaste, réalisatrice, écrivaine. Son travail est exposé dans les lieux d'art contemporain parmi les plus importants en France comme à l'étranger. Au théâtre, elle crée en 2014, un spectacle jeune public intitulé *Trois hommes verts* inspiré par le travail des bruiteurs au cinéma. Elle participe aux adaptations de *L'Empire des lumières* et *La Dame aux camélias*, créées par Arthur Nauzyciel. Artiste associée, elle a programmé Le Printemps du Petit TNB à l'occasion d'une carte blanche et réalisé le film *Quatrième* avec des adolescents de 6 Maisons Familiales et Rurales du département.

Musique originale
CAMILLE SAINT-SAËNS
Arrangements
ALBIN DE LA SIMONE
Scénographie, dramaturgie
ALBIN DE LA SIMONE
VALÉRIE MRÉJEN

Production : Théâtre National de Bretagne.

**ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION OUVERTE**
MER 28 11 14h30

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
MER 12 12
Dialogue à l'issue de la représentation

**PORTRAIT
ALBIN DE LA SIMONE**

p.07

**PORTRAIT
VALÉRIE MRÉJEN**

p.06

THÉÂTRE

Création

Coproduction

MER 12 12 20h00
 JEU 13 12 19h30
 VEN 14 12 20h00
 SAM 15 12 15h00
 LUN 17 12 20h00
 MAR 18 12 20h00
 MER 19 12 20h00

Avec

THIERRY GODARD
 STANISLAS NORDEY
 ALEXANDRE RUBY
 JUTTA JOHANNA WEISS

Salle Vilar



PARTAGE DE MIDI PAUL CLAUDEL ÉRIC VIGNER

Partage de midi est un voyage initiatique. Trois hommes et une femme au milieu de leur vie quittent Marseille pour la Chine dans l'espoir de recommencer. La mort les attend en Orient, avec en toile de fond la révolte des Boxers et les sons du théâtre chinois. Écrit en 1905, ce drame en trois actes prend sa source dans l'expérience personnelle du jeune consul Paul Claudel. En proie à la vocation religieuse, l'amour lui est proposé pour la première fois sur ce bateau sous les traits d'une étrangère d'origine polonaise, Rosalie Vetch, mariée, quatre enfants. La rencontre entre Mesa et Ysé rejoint les figures mythiques de Tristan et Yseult.

Écrit au début du XX^e siècle, ce chef-d'œuvre de Claudel apparaît rétrospectivement comme l'intuition visionnaire d'un monde qui va à sa perte. Les héros de ce théâtre contemporain s'inventent dans la marge, cherchant une nouvelle voie dans l'expression à travers une langue et une dramaturgie originale qui s'émancipe de la culture classique.

Avec *Partage de midi*, Éric Vigner poursuit sa recherche sur les rituels d'amour et de mort initiée avec *Tristan* qu'il écrit et met en scène en 2014. Directeur du CDDB—Théâtre de Lorient de 1996 à 2015, le metteur en scène Éric Vigner y a mené une aventure artistique importante. Plasticien, son travail s'exerce dans le champ du théâtre, la réalité du lieu qu'il investit, son territoire et sa culture. En 2017, à l'invitation du Théâtre National de Tirana, il fait entrer Victor Hugo au répertoire avec *Lucrece Borgia* présenté au TNB lors de l'édition 2017 du Festival. Pour cette nouvelle création, il travaille pour la première fois avec le comédien Stanislas Nordey et retrouve son actrice fétiche Jutta Johanna Weiss.

Scénographie et mise en scène

ÉRIC VIGNER

Lumière

KELIG LE BARS

Son

JOHN KACED

Costumes

ANNE-CÉLINE HARDOUIN

Maquillage

ANNE BINOIS

Assistanat à la mise en scène

TÜNDE DEAK

Assistanat à la scénographie

ROBIN HUSBAND

Production exécutive : Compagnie Suzanne M. Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de la Ville—Paris.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 13 12

Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ
AU THÉÂTRE EN FAMILLE**
 SAM 15 12 14h30

**AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS**
 MAR 18 12

MUSIQUE

MAR 18 12 20h00
MER 19 12 20h00

Pour la première
fois au TNB

Avec VICTOR PAIMBLANC guitare, basse, claviers
VALENTINE DUTEIL violoncelle, claviers
ANTOINE TIBURCE piano

Salle Serreau
Durée 1h30



FRANÇOISE FABIAN EN CONCERT

C'est une amoureuse, qui entre de plain-pied à 84 ans dans la chanson ; avec insouciance et jubilation. Il y a bien sûr la lumière d'une mythologie cinématographique qui éclaire cet album, mais il y a surtout cette voix. La voix d'une femme qui fait vibrer les cordes de la liberté, de la conquête, et du refus de la résignation.

Du théâtre où elle fait ses premiers pas au cinéma qu'elle découvre en 1955 et qu'elle ne quittera plus, sa filmographie s'allonge. Des films d'auteur au cinéma plus populaire, elle devient l'une des icônes du cinéma français : de *Ma nuit chez Maud* (Éric Rohmer) à *Belle de jour* (Luis Buñuel), de *La Bonne année* (Claude Lelouch) à *Les Garçons et Guillaume, à table* (Guillaume Gallienne), sa filmographie compte quelques 70 films. Pour autant, Françoise Fabian continue de rêver à une autre de ses passions : la musique. La musique, qu'elle effleura du bout des doigts il y a des années, et qui devient réalité pour elle en 2015, lorsqu'elle interprète deux titres de l'album *Les Gens dans l'enveloppe*, écrits et composés par Alex Beaupain pour accompagner le livre éponyme d'Isabelle Monnin.

Aujourd'hui Françoise Fabian interprète sur scène son tout premier album, sorti au printemps 2018. Douze chansons composées sur mesure par Alex Beaupain. Il en a d'ailleurs écrit quelques titres, tout en rassemblant autour d'elle de grands noms de la chanson française (Charles Aznavour, Julien Clerc, Dominique A...) mais aussi une nouvelle génération (Ronan Martin, Victor Paimblanc...) au service d'un répertoire complètement original.



Mise en scène
VINCENT HUGUET
Direction artistique
ALEX BEAUPAIN

Production : Les Visiteurs du Soir.

VISIONNEZ
PORTRAITS D'ACTRICES
FRANÇOISE FABIAN
12 2018
Cinéma du TNB



THÉÂTRE

MER 09 01 20h00
 JEU 10 01 19h30
 Pour la première
 fois au TNB VEN 11 01 20h00
 SAM 12 01 15h00
 LUN 14 01 20h00
 MAR 15 01 20h00
 MER 16 01 20h00
 JEU 17 01 19h30
 VEN 18 01 20h00
 SAM 19 01 15h00
 LUN 21 01 20h00
 MAR 22 01 20h00
 MER 23 01 20h00

Avec MARIA DE MEDEIROS
 BULLE OGIER

Salle Serreau
 Durée 1h40

UN AMOUR IMPOSSIBLE

CHRISTINE ANGOT

CÉLIE PAUTHE

Qu'est-ce qu'avoir une mère ?
 C'est cette question qu'affronte
Un amour impossible. Cécile Pauthe
 a été bouleversée par le roman de
 Christine Angot, publié en 2015, où
 mère et fille renouent leur histoire. Pour
 incarner leur dialogue elle a fait appel à
 Maria de Medeiros et Bulle Ogier.

Le lien de l'amour maternel — de la
 mère pour la fille et de la fille pour la
 mère — se construit, se distend, se
 resserre, est attaqué sans jamais se
 rompre. Sur lui, plane la violence du
 père, issu de la grande bourgeoisie
 parisienne, qui a refusé d'épouser
 Rachel, issue d'une modeste famille
 juive, et qui, quand il accepte de
 reconnaître sa fille, abuse d'elle. Pour
 transposer le récit, la romancière a
 écrit des scènes dialoguées, mettant en
 scène la relation de la fille avec sa mère
 à trois âges : enfance, adolescence et
 âge adulte.

L'œuvre autofictionnelle de Christine
 Angot suscite la controverse. Son livre
Inceste, publié en 1999 la révèle au
 grand public. Elle publie aussi
Les Désaxés, *Le Marché des amants*,
La Petite foule et *Un amour impossible*
 (2015), qu'elle adapte ici pour le théâtre.

Cécile Pauthe privilégie les écritures
 modernes et contemporaines (Ponge,
 Müller, Duras, O'Neil, O'Casey,
 Bernhard, Bergman...), attentive à ces
 textes où les récits intimes portent une
 dimension collective. Depuis 2013, elle
 dirige le Centre Dramatique National
 Besançon Franche-Comté.

D'après le roman de
CHRISTINE ANGOT
 adapté par l'auteur
 Mise en scène
CÉLIE PAUTHE
 Collaboration artistique
DENIS LOUBATON
 Assistanat à la mise en scène
MARIE FORTUIT
 Scénographie
GUILLAUME DELAVEAU
 Lumières
SÉBASTIEN MICHAUD
 Musique et son
ALINE LOUSTALOT
 Vidéo
FRANÇOIS WEBER
 Costumes
ANAÏS ROMAND

Production : CDN Besançon
 Franche-Comté.

Le roman de Christine Angot *Un amour
 impossible* est publié chez Flammarion.
 Il a reçu le Prix Décembre 2015.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 17 01
 Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE

SAM 19 01 14h30

VISIONNEZ PORTRAITS D'ACTRICES BULLE OGIER

01 2019
 Cinéma du TNB

VISIONNEZ PORTRAITS D'ACTRICES MARIA DE MEDEIROS

01 2019
 — 02 2019
 Cinéma du TNB

HORS FORMAT MAR 15 01 19h00
 MER 16 01 19h00
 Artiste associé VEN 15 02 19h00
 SAM 16 02 19h00
 Coproduction VEN 15 03 19h00
 SAM 16 03 19h00
 LUN 15 04 19h00
 MAR 16 04 19h00
 MER 15 05 19h00
 JEU 16 05 19h00

Avec ALAIN CAVALIER
 MOHAMED EL KHATIB

Salle Parigot
 Durée 1h



CONVERSATION ENTRE MOHAMED EL KHATIB ET ALAIN CAVALIER

Ce fut, pendant le festival 2017, dans un format très atypique, une émouvante *Conversation* entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et le cinéaste Alain Cavalier. Ils se sont rencontrés à la faveur d'une caméra achetée par erreur, se sont livrés à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés. Ce double portrait, de part et d'autre de la Méditerranée, n'aboutissait ni à un film ni à une pièce de théâtre, mais à l'esquisse publique d'une micro-histoire de deux vies si différentes mais étrangement croisées. Nous étions invités dans le creux de cette écoute, dans le murmure du monde. Mohamed El Khatib et Alain Cavalier ont souhaité prolonger cet échange au TNB au cours d'une dizaine de rendez-vous inédits, échelonnés de janvier à mai. Donnant ainsi corps et respiration aux confidences, aux fragments d'un échange ténu et tennu. *Conversation* entre deux artistes qui excellent dans l'art du portrait.

Faire durer le temps. Ce à quoi s'attache le cinéaste Alain Cavalier depuis près de 60 ans. Prendre le temps, de regarder, de filmer, de s'absenter, fuyant tout tape-à-l'œil, récusant les influences, désertant l'industrie et les mondanités cinématographiques. Avant de se focaliser sur les « corps innocents » (les non-acteurs), Alain Cavalier a filmé des « corps glorieux » (les acteurs) dans un cinéma de fiction qui tire progressivement vers l'épure.

Certains longs métrages de sa filmographie ont marqué plus que d'autres comme *La Chamade* en 1968 avec Catherine Deneuve qui l'a révélé au grand public, *Thérèse* en 1986, *Irène* en 2002 ou plus récemment *Pater* en 2011 qui explore les relations entre un réalisateur et un acteur, Vincent Lindon. Mais c'est désormais en « honnête filmeur » attentif au réel, dans le grain de la vie, dans l'intimité des rencontres, caméra au poing, qu'il ouvre l'œil. Une morale du regard.

Une proposition de
 MOHAMED EL KHATIB
 ALAIN CAVALIER
 Réalisation
 FRED HOCKÉ
 MOHAMED EL KHATIB

Production : Collectif Zirlib.
 Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Ville—Paris ; Bois de l'Aune—Aix-en-Provence ; Théâtre Ouvert—Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Le Liberté—scène nationale de Toulon ; Théâtre Olympia—Centre dramatique national de Tours ; La Friche la Belle de Mai/Marseille.
 Remerciements : Théâtre de la Ville—Paris ; actOral—festival international des arts et des écritures contemporaines (Marseille) ; Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours.



VISIONNEZ CARTE BLANCHE ALAIN CAVALIER

Tous les 15 et 16 de chaque mois
 De janvier à mai 2019
 21h

Cinéma du TNB
 Une projection Carte blanche à Alain Cavalier suivra chaque *Conversation*.
 Programme complet à venir sur T-N-B.fr

PORTRAIT MOHAMED EL KHATIB

p.05

PARCOURS MOHAMED EL KHATIB C'EST LA VIE

p.41

THÉÂTRE MER 16 01 20h00
 JEU 17 01 19h30
 Création VEN 18 01 20h00
 en résidence SAM 19 01 15h00
 LUN 21 01 20h00
 Production TNB MAR 22 01 20h00
 MER 23 01 20h00
 JEU 24 01 19h30
 VEN 25 01 20h00

Avec **MICHA LESCOT**
LAURENT POITRENAUX
 En cours

Salle Vilar
 Durée estimée 1h20

LA COLLECTION HAROLD PINTER LUDOVIC LAGARDE

James veut savoir la vérité sur ce qui s'est passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Que cherche vraiment James ? Et Stella que veut-elle ? Dans cette pièce fascinante, Harold Pinter nous conduit sur de multiples pistes, créant une collection d'interprétations. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Ces quatre-là semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire.

Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant il y a toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Alors que deviennent ces personnages créés par Pinter il y a plus de cinquante ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ?

Créée en résidence au TNB, *La Collection* réunit le metteur en scène Ludovic Lagarde, l'auteur Olivier Cadiot, et le comédien Laurent Poitrenaux, compagnons de scène depuis de nombreuses années : notamment avec *Le Colonel des zouaves* en 1997, *Retour définitif et durable de l'être aimé* en 2003, *Un mage en été* en 2010... Interprète dans *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux est également le nouveau responsable pédagogique de l'École du TNB. Pour cette création, il joue pour la première fois avec un autre acteur emblématique de sa génération, Micha Lescot.

Texte
HAROLD PINTER
 Mise en scène
LUDOVIC LAGARDE
 Traduction
OLIVIER CADOT
 Scénographie
ANTOINE VASSEUR
 Collaboration à la scénographie
ÉRIC DELPLA
 Lumière
SÉBASTIEN MICHAUD
 Son
DAVID BICHINDARITZ
 Costumes
MARIE LA ROCCA

Production : Théâtre National de Bretagne ; Compagnie Ludovic Lagarde. Coproduction : La Comédie de Reims—CDN ; (en cours).
 L'Arche est agent théâtral du texte représenté.



38



**ASSISTEZ
 À UNE RÉPÉTITION OUVERTE**
 JEU 10 01 18h30

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 17 01
 JEU 24 01
 Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ
 AU THÉÂTRE EN FAMILLE**
 SAM 19 01 14h30

**AVEC VOUS
 SORTEZ EN BUS**
 MAR 22 01

**PRATIQUEZ
 MASTERCLASS
 AVEC LAURENT POITRENAUX**
 Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

**PORTRAIT
 LAURENT POITRENAUX**

p.07

CHEZ MON PÈRE

MARIE DARRIEUSSECQ

LAURENT PERREAU

Des lotissements. Des parkings. Une centrale nucléaire. Pas tout à fait aujourd'hui. Pas tout à fait d'un autre temps. Deux écrans qui diffusent une « utopie pavillonnaire », à la fois rythmée et aléatoire. Et l'écrivaine Marie Darrieussecq, artiste associée au TNB, qui se tient à la jointure des images du cinéaste Laurent Perreau, lisant un texte qui n'est écrit que pour être ainsi lu. Un récit d'enfance et de jeunesse. Un père. Une vie dans l'angle de l'Europe.

Essayiste, romancière, dramaturge, auteur d'albums jeunesse et psychanalyste, la romancière est née au Pays basque. Normalienne, agrégée de lettres, Marie Darrieussecq a été révélée au grand public par son premier roman, *Truismes*, paru en France en 1996 et traduit en 45 langues. Ce succès l'a libérée de beaucoup d'empêchements, et lui a permis de ne faire qu'écrire et voyager.

« Je suis un auteur de fiction et l'imaginaire est mon domaine, même s'il est forcément nourri de mon vécu, comme s'en nourrissent les rêves : métaphoriquement. » Les bouts du monde la fascinent. « On y trouve une espèce d'exil, semblable à l'isolement qu'éprouve un écrivain. » En 2016, elle est l'auteur d'*Être ici est une splendeur*, biographie de la peintre Paula Modersohn-Becker et co-organise l'exposition consacrée à l'artiste, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. En 2017, elle publie *Notre vie dans les forêts*. Auteure associée au TNB, son compagnonnage avec Arthur Nauzyciel s'est notamment traduit par la création, au Théâtre National d'Islande, de sa première pièce, *Le Musée de la mer* en 2009. La saison dernière, l'adaptation de son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* par Das Plateau était présentée dans le cadre du Festival TNB.



DÉCOUVREZ MARIE DARRIEUSSECQ

Truismes, P.O.L., 1996
Le Mal de mer, P.O.L., 1999
Précisions sur les vagues, P.O.L., 1999
Bref séjour chez les vivants, P.O.L., 2001
Le Bébé, P.O.L., 2002
White, P.O.L., 2003
Claire dans la forêt suivi de *Penthésilée, premier combat*, éd. des femmes, 2004
Le Pays, P.O.L., 2005
Tom est mort, P.O.L., 2007
Clèves, P.O.L., 2011
Il faut beaucoup aimer les hommes, P.O.L., 2013 (prix Médicis)
Être ici est une splendeur, P.O.L., 2016
Notre vie dans les forêts, P.O.L., 2017

Texte
MARIE DARRIEUSSECQ
 Vidéo
LAURENT PERREAU

Spectacle créé à Arles, exposition
 « Levitt France, une utopie pavillonnaire », dans le cadre des
 Rencontres de la photographie en 2017.

PORTRAIT MARIE DARRIEUSSECQ



Pour la première
fois au TNB

Tarif Hors format

CEUX QUI M'AIMENT...

PATRICE CHÉREAU

PASCAL GREGGORY

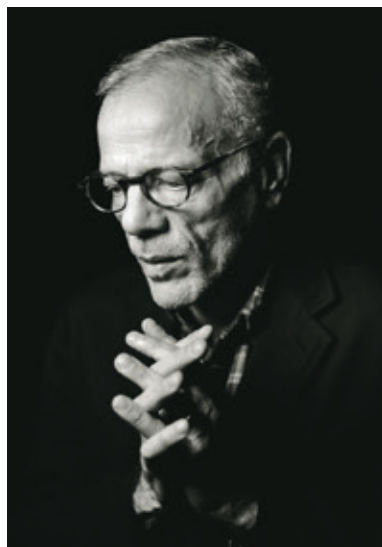
Animé par le désir de lire les textes de Patrice Chéreau, « parce qu'ils sont d'un grand écrivain, d'une grande beauté littéraire et qu'ils sont peu connus du public », Pascal Gregory rend hommage à un homme engagé artistiquement et politiquement.

Une dette de l'acteur qui a travaillé avec lui sur cinq pièces de théâtre (*Hamlet* en 1988, *Le Temps et la chambre* en 1991, *Dans la solitude des champs de coton* en 1995, *Phèdre* en 2003, *Rêve d'automne* en 2010) et sur cinq films (*La Reine Margot* en 1994, *Une autre solitude* en 1995, *Ceux qui m'aiment prendront le train* en 1998, *Son frère* en 2003, *Gabrielle* en 2005).

« Une lecture à la fois intime et universelle. Des lettres qu'il m'a écrites, jusqu'à ses textes sur ses mises en scène, ses réflexions théâtrales et cinématographiques. » Pour ce spectacle, le comédien est dirigé par Jean-Pierre Pancrazi et s'entoure de complices de toujours de Patrice Chéreau : Anne-Louise Trividic à la dramaturgie et Dominique Bruguère à la lumière.

Alternant théâtre et cinéma, Pascal Gregory devient à partir de 1987, l'acteur fétiche de Patrice Chéreau. Au cinéma il tourne également avec André Téchiné (*Les Sœurs Brontë* en 1979), Éric Rohmer (*Pauline à la plage* en 1983), Maiwenn (*Pardonnez-moi* en 2006), Virginie Despentes (*Bye Bye Blondie*, 2012). Plus récemment, il est à l'affiche du film de François-Jacques Ossang, *9 doigts*. Sur les planches, il travaille avec des metteurs en scène comme Arthur Nauzyciel (*Ordet (La Parole)* en 2008) ou Luc Bondy (*Le Retour* de Harold Pinter en 2012).

Écrits de
PATRICE CHÉREAU
Mise en scène
JEAN-PIERRE PANCRAZI
Dramaturgie
ANNE-LOUISE TRIVIDIC
Lumière
DOMINIQUE BRUGUIÈRE



40



VISIONNEZ
RÉTROSPECTIVE
PASCAL GREGGORY
02 2019
Cinéma du TNB

DÉCOUVREZ
PATRICE CHÉREAU À L'ŒUVRE
Aux Presses Universitaires de Rennes
(PUR, 2016)

THÉÂTRE MER 30 01 20h00
 JEU 31 01 19h30
 Artiste associé VEN 01 02 20h00
 MER 06 02 20h00
 JEU 07 02 19h30
 VEN 08 02 20h00

Avec **FANNY CATEL**
DANIEL KENIGSBERG

Salle Parigot
 Durée 1h15

C'EST LA VIE MOHAMED EL KHATIB

C'est d'abord une rencontre. Avec deux acteurs, qui ont chacun perdu un enfant. Séisme inimaginable, presque indicible. *C'est la vie* est à la fois un manifeste d'amour inconditionnel et un véritable traité de l'acteur contemporain. « C'est un projet qui porte l'introspection intime à son paroxysme » suggère Mohamed El Khatib, « en trouvant un écho universel à travers ce motif récurrent dans la littérature : la mort d'un enfant. Pour cette exploration sans concession, nous avons imaginé un geste théâtral qui remet en question le théâtre, ou plutôt qui le remet à sa place, car seule la vie est formidable ».

Embarquer cinquante-trois supporters du RC Lens dans l'aventure théâtrale de *Stadium*, c'est lui. Entrer en conversation avec le cinéaste Alain Cavalier, dans une intimité partagée avec le public, c'est encore lui. Spectacles ? Performances documentaires ? Être au plus près de la vie dit-il. Dans *Finir en beauté*, il livre un dialogue interrompu avec sa mère. *C'est la vie* inverse la proposition et donne à entendre des parents qui ont perdu un enfant.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Artiste associé au TNB, Mohamed El Khatib développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes, il signe une écriture du réel.

Texte et conception
MOHAMED EL KHATIB
 Réalisation
FRED HOCKÉ
MOHAMED EL KHATIB

Production : Collectif Zirlib.
 Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Ville—Paris ; Bois de l'Aune-Aix-en-Provence ; Théâtre Ouvert—Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Le Liberté—scène nationale de Toulon ; Théâtre Olympia—Centre dramatique national de Tours ; La Friche la Belle de Mai/Marseille.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 31 01
 JEU 07 02
 Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT MOHAMED EL KHATIB

p.05

PARCOURS MOHAMED EL KHATIB CONVERSATION

p.37

DANSE VEN 01 02 20h00
BELGIQUE SAM 02 02 20h00
IRLANDE MAR 05 02 20h00
MER 06 02 20h00
Création JEU 07 02 19h30
en résidence VEN 08 02 20h00
Production TNB

Avec **SIDI LARBI CHERKAOUI**
COLIN DUNNE
Et des musiciens

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Artiste associé



DUET (TITRE PROVISoire) SIDI LARBI CHERKAOUI COLIN DUNNE

Voici un duo inédit, à l'invitation du TNB. L'un est chorégraphe flamand d'origine marocaine, le second virtuose de danse irlandaise. Artiste associé au TNB, Sidi Larbi Cherkaoui souhaitait faire un pas de côté par rapport à d'amples chorégraphies, et travailler avec Colin Dunne. L'occasion également d'approcher la culture celtique et d'inviter un créateur sonore et deux musiciens à les rejoindre. Les deux danseurs puisent dans les racines de leurs parcours artistiques pour se nourrir des fondements de leurs langages chorégraphiques. Nationalités, langues, différences sont alors brassées dans des déflagrations gestuelles inédites.

Dans l'œuvre de Sidi Larbi Cherkaoui — connu et reconnu pour ses pièces monumentales, notamment conçues avec Damien Jalet — les duos occupent également une place importante. Il a lui-même dansé avec Akram Khan dans *Zero Degrees*, duo qui a rencontré un succès mondial en 2005, avec María Pagés, experte de flamenco, dans *Dunas* ou avec Shantala Shivalingappa dans *Play*, création à laquelle a collaboré Arthur Nauzyciel.

Chacun de ces duos voyant le jour dans des contextes très différents. Sidi Larbi Cherkaoui prolonge ici son exploration du dialogue entre son langage chorégraphique et des danses traditionnelles. Presque une profession de foi pour le chorégraphe belgo-marocain dont les pièces tendent à abolir les distances géographiques ou sociales, à ouvrir des espaces poétiques d'avant les mots.

Avec une danse faite de tradition et de modernité, le danseur Colin Dunne (rendu célèbre notamment par *Riverdance*, spectacle théâtral composé de claquettes irlandaises traditionnelles, de chants et de musique celtique) invente une écriture complexe et raffinée.

Production : Eastman ; Théâtre National de Bretagne ; Once Off Productions. Avec le soutien du Irish Arts Council (en cours).



RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 07 02

Dialogue à l'issue de
la représentation





En partenariat avec
La Route du Rock

Pour la première fois
au TNB

Réservé aux abonnés et
titulaires de carnets TNB
(2 billets maximum par carnet)



43

LA FRAGILITÉ DOMINIQUE A EN SOLO

En 2018, le chanteur sort deux albums, *Toute latitude*, aux textures rock-électro, et *La Fragilité*, disque acoustique. Un voyage entre maximalisme sonore et intimisme. C'est ce second volet que Dominique A nous donne à entendre avec ce concert en solo voix et guitare, en partenariat avec La Route du Rock et présenté pour la première fois au TNB.

Le chanteur nantais apparaît comme la figure de proue de la nouvelle scène française dans les années 90 aux côtés de Miossec et Arthur H. Dominique A compose une musique dépouillée et mélancolique avec des textes poétiques qui creusent à la fois l'intimité et un état du monde. Une fragilité lumineuse.

Production : Auguri Productions.



ÉCOUTEZ DOMINIQUE A

La Fossette, 1991
Si je connais Harry, 1992
La Mémoire neuve, 1994
Remué, 1998
Auguri, 2000
Tout sera comme avant, 2003
L'horizon, 2005
Les Sons cardinaux, 2006
Sur nos forces motrices, 2006
La Musique et la matière, 2008
Vers les lueurs, 2011
Éléor, 2014
Toute latitude, 2018
La Fragilité, 2018

THÉÂTRE

Pour la première
fois au TNB

MAR 26 02 20h00
MER 27 02 20h00
JEU 28 02 19h30
VEN 01 03 20h00
SAM 02 03 15h00

Avec

En alternance
ELISA BOURREAU
MAXIME COGGIO
CHRISTOPHE DANVIN
AYMERIC DEMARIGNY
BLANCHE GARDIN
ADÈLE HAENEL
CYRILLE LABBE
PAUL MOULIN
EMMANUEL NOBLET
MAÏA SANDOZ
AURÉLIE VERILLON

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 50 min



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ (FICTION RADIOPHONIQUE EN PUBLIC À GÉOMÉTRIE VARIABLE) FABCARO PAUL MOULIN

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

Comment ne pas succomber au charme de *Zaï Zaï Zaï Zaï* ? À la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit « Fabcaro », on est saisi par l'humour ravageur et absurde de ces quelques 66 planches. Dans cette farce en forme de road trip, Fabcaro parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société.

Paul Moulin et ses complices s'emparent de cette œuvre singulière, pour la porter à la scène et la faire entendre sous la forme d'une fiction radiophonique. Ce dispositif avant tout sonore fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. Et s'inspire des traits minimalistes de Fabcaro dans lequel les postures comptent plus que les visages et les détails.

La metteuse en scène Maia Sandoz, élève de la promotion 3 de l'École du TNB, collabore à cette création collective. Tout comme Adèle Haenel, actrice au théâtre dans *La Mouette* mis en scène par Arthur Nauzyciel et qui rejoint cette saison la nouvelle équipe pédagogique de l'École du TNB. Elle a également été accueillie au Cinéma du TNB en 2017 à l'occasion de la sortie du film *120 battements par minute*.

D'après la bande dessinée de
FABCARO
Mise en scène
PAUL MOULIN
Adaptation et collaboration artistique
MAÏA SANDOZ
Son
CHRISTOPHE DANVIN
Lumière
EMMANUEL NOBLET
Scénographie et costumes
PAUL MOULIN
Prise de son, montage, mixage
JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES

Production : Théâtre de L'Argument.
Coproducteur : Théâtre de Rungis ;
Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois. Avec le soutien de la SPEDIDAM

Zaï Zaï Zaï Zaï est édité aux éditions
6 pieds sous terre.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 28 02
Dialogue à l'issue de la représentation

EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT

12 03
— 23 03 2019
Retrouvez les villes et
le calendrier sur T-N-B.fr

En partenariat avec des scènes
de territoire et des communautés
de communes. Avec le soutien du
département d'Ille-et-Vilaine.

**PETIT TNB
THÉÂTRE**

MER 27 02 18h00
JEU 28 02 10h00
JEU 28 02 14h30
VEN 01 03 14h30
VEN 01 03 19h00
SAM 02 03 18h00

Avec **ARTHUR AMARD**
LOU CHRÉTIEN-FÉVRIER
ALICIA DEVIDAL
SIMON TERRENOIRE
ELSA VERDON
Avec les voix de
ÉTIENNE BONHOMME
LOUISON TERUEL

Salle Vilar
Durée 1h20

À partir de 8 ans

M COMME MÉLIÈS

GEORGES MÉLIÈS

ÉLISE VIGIER

MARCIAL DI FONZO BO

M comme Méliès donne à voir comment l'art se fabrique, les coulisses de la mise en scène, avec l'envie de raconter à tous comment l'invention et la fantaisie peuvent transfigurer la réalité. Et, à l'instar de Méliès qui fonctionnait avec un esprit de troupe, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo ont réuni cinq jeunes comédiens, formés à plusieurs arts (cirque, musique, danse, marionnette...) dans ce spectacle magique et fantastique.

Le premier film de science-fiction de l'histoire du cinéma c'est lui, Méliès, l'auteur du *Voyage dans la lune* en 1902. Ce pionnier du cinéma inspire Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, inventeurs d'aujourd'hui et magiciens à leurs heures. Ils nous racontent l'extraordinaire histoire de cet homme qui a tout donné à la création d'instantanés de grâce saisis par la pellicule. Issu du monde de la magie, Georges Méliès découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Réalisateur de près de six cents films, donnant avec ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante, il est l'inventeur des effets spéciaux.

Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo sont comédiens et metteurs en scène. Ils suivent la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne et, en 1994, fondent avec les élèves de leur promotion Le Théâtre des Lucioles. En janvier 2015, Marcial Di Fonzo Bo prend la direction de la Comédie de Caen — Centre Dramatique National de Normandie. En novembre 2017, Élise Vigier a présenté sa création *Harlem Quartet* dans le cadre du Festival TNB.

Texte et mise en scène
ÉLISE VIGIER
MARCIAL DI FONZO BO
À partir de films et d'écrits de
GEORGES MÉLIÈS
Décor
MARCIAL DI FONZO BO
ÉLISE VIGIER
PATRICK DEMIÈRE
ALEXIS CLAIRE
CATHERINE RANKL
Musique originale
ÉTIENNE BONHOMME
Costumes
PIERRE CANITROT

Production : Comédie de Caen—CDN de Normandie. Coproduction : Chaillot—Théâtre national de la Danse/Paris ; Théâtre Olympia—Centre Dramatique National de Tours ; MAC—Maison des Arts de Créteil ; Grand Théâtre de Provence/Aix en Provence ; Teatro Stabile di Genova/Italie. Avec le soutien du dispositif # DIESE Rhône-Alpes Comédie de Saint-Étienne.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SAM 02 03

Dialogue à l'issue de la représentation



ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

VEN 01 03 14h30

Réalisée par Accès Culture



ACCESSIBILITÉ ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES

JEU 28 02 10h

VEN 01 03 19h



En première partie
ESTELLE BEAUGRAND voix
OLIVIER CATTEAU clarinette
GRÉGOIRE CHOMEL-BARBEDOR serpent/tuba
GASPARD DELOISON guitare/oud
BASTIEN FONTANILLE vielle à roue
BENOÎT GUILLEMOT batterie
JOACHIM MOUFLIN bouzouk
ANTOINE PERAN flûte traversière en bois
ANTHONY PROVOST claviers
BRIAN RUELLAN trompette
PAUL SALAÛN voix
 Et en deuxième partie
ERIK MARCHAND voix
RODOLPHE BURGER guitares, voix
MEHDI HADDAB oud électrique



PREMIÈRE PARTIE

POBL 'B'AR MACHIN[E] (LE PEUPLE DANS LA MACHINE) KREIZ BREIZH AKADEMI #6

DEUXIÈME PARTIE

BEFORE BACH RODOLPHE BURGER ERIK MARCHAND MEHDI HADDAB

Direction KBA#6
ERIK MARCHAND
 Production : Naïade productions.

Before Bach, est un album paru sur
 le label Dernière Bande Music
 chez Wagram Music en 2004

46

Erik Marchand orchestre
 cette soirée en deux parties.

La première nous fait découvrir
 Kreiz Breizh Akademi #6 (KBA #6).
 La seconde nous permet de revoir
Before Bach, créé en 2004 avec
 Rodolphe Burger.

PREMIÈRE PARTIE

La nouvelle formation d'Erik Marchand,
 comme à l'accoutumée depuis la
 première KBA en 2003, poursuit
 l'exploration des musiques modales,
 véritable fil conducteur ; mais KBA#6
 privilégie l'électro. Dirigés par Erik
 Marchand, musiciens et chanteurs
 travaillent sons et voix. On découvre ici
 un big band de onze musiciens, onze
 producteurs différents qui proposent
 leurs arrangements. Constante de la
 formation, la voix, chantée en breton,
 dans ses variantes locales, appartient
 à l'unique femme du collectif, Estelle
 Beaugrand. Ses envolées sont
 contrebalancées par celles de
 Paul Salaün.

DEUXIÈME PARTIE

Erik Marchand et Rodolphe Burger se
 sont rencontrés en 2002 à l'occasion du
 festival Panoramas à Morlaix. Depuis ils
 ont collaboré à de nombreux projets qui
 restituent l'universalité des musiques
 de fête. *Before Bach* est l'occasion
 de les retrouver accompagnés à l'oud
 électrique par Mehdi Haddab.

Depuis trente ans, le compositeur et
 chanteur Rodolphe Burger écrit l'une
 des plus belles pages de la musique
 populaire et littéraire : avec le groupe
 Kat Onoma (1986-2002) qui deviendra le
 groupe phare d'un rock français capable
 de croiser la modernité poétique et le
 groove du Velvet, avant de poursuivre
 son aventure musicale en solo. Il écrit
 pour Alain Bashung et Jacques Higelin,
 joue en compagnie du bluesman James
 Blood Ulmer ou du chanteur Rachid
 Taha. Il collabore au théâtre avec Olivier
 Cadot, Ludovic Lagarde, Madeleine
 Louarn et Catalyse.



ÉCOUTEZ KREIZ BREIZH AKADEMI

Norkst, 2006
Izhpenn 12, 2010
Elektridal, 2011
Sed Round, 2015
POBL 'B'AR MACHIN[E]
(le peuple dans la machine), 2018

ÉCOUTEZ RODOLPHE BURGER

Cantique des cantiques
& hommage à Mahmoud Darwich, 2004
Play Kat Onoma, 2015
GOOD, 2017

ÉCOUTEZ ERIK MARCHAND

Dor, 1998
Kan, 2001
Pruna, 2004
Unu Daou Tri Chtar, 2006
Breizh Balkanik, 2011
Ukronia, 2012

THÉÂTRE	MER 06 03 20h00
	JEU 07 03 19h30
	VEN 08 03 20h00
	SAM 09 03 15h00
	LUN 11 03 20h00
Création	MAR 12 03 20h00
en résidence	MER 13 03 20h00
Production TNB	JEU 14 03 19h30
Artiste associé	VEN 15 03 20h00
	SAM 16 03 15h00

Avec **JACQUES ALLAIRE**
JULIEN BRED
LORRY HARDEL
ELIOS NOËL
TONIN PALAZZOTTO
PAULINE PARIGOT
MIREILLE ROUSSEL
 En cours

Salle Serreau
 Durée estimée 2h15

MEPHISTO {RHAPSODIE} SAMUEL GALLET JEAN-PIERRE BARO

Qu'est-ce que nous acceptons de ne pas voir, de ne pas dénoncer pour pouvoir mener nos affaires au mieux ? Quelle est la nature de ces compromis honteux que nous ne cessons de passer avec notre époque ? Pouvons-nous prétendre réellement combattre et subvertir un système de l'intérieur ?

Samuel Gallet écrit à partir du roman de Klaus Mann, *Mephisto*. En travaillant ce récit, il appréhende le terreau sur lequel naissent les catastrophes. Cherchant à le faire résonner avec notre époque, il y adjoint des propos sur les périls de l'indifférence et de la résignation molle, fait entendre les grands textes qui fondent notre culture occidentale (*Hamlet* — *La Cerisaie*) sur lesquels se structure le roman. C'est questionner la nécessité et la vanité de ce que nous faisons, l'engagement et le sentiment d'impuissance face au bulldozer de l'Histoire qui arrive, c'est venir interpeller les forces mêmes qui nous fondent, nos fragiles mais nécessaires résistances à ce qui nous détruit. Ce récit nous plonge au cœur de la question des liens qu'entretiennent l'art et le pouvoir, le théâtre et l'État, la politique et les artistes, et plus largement, nos propres existences avec le compromis.

Écrivain, dramaturge, poète, metteur en scène, Samuel Gallet écrit pour le théâtre, cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésie, périphéries et centres, marges et attroupements. Il collabore en 2017 avec Jean-Pierre Baro pour la création de *La Ville ouverte*.

Artiste associé au TNB, Jean-Pierre Baro a proposé plusieurs rendez-vous la saison dernière avec les spectacles *À vif* et *Disgrâce* puis *Master*, présenté dans des salles de classe. Avec cette nouvelle création, entouré de ses acteurs fidèles, Jean-Pierre Baro sonde notre époque, et continue de creuser la veine d'un théâtre engagé.

D'après *Mephisto*
 de KLAUS MANN
 Texte
SAMUEL GALLET
 Dramaturgie
JEAN-PIERRE BARO
SAMUEL GALLET
 Mise en scène
JEAN-PIERRE BARO
 Collaboration à la mise en scène
AMINE ADJINA
 Scénographie
MATHIEU LORRY DUPUY
 Son
LOÏC LE ROUX
 Lumières
BRUNO BRINAS
 Costumes
MAJAN POCHARD

Production : Compagnie Extime ;
 Théâtre National de Bretagne.
 Coproduction : Les Scènes du Jura—
 Scène nationale ; MC2: maison de la
 culture—Scène nationale de Grenoble ;
 Théâtre Olympia CDN de Tours ; Le
 POC—Pôle Culturel Alfortville ; Collectif
 Eskandar. Avec le soutien du FIJAD.



ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION OUVERTE
 JEU 28 02 18h30

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 JEU 07 03
 JEU 14 03
 Dialogue à l'issue de la représentation



ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
 JEU 14 03 19h30
 Réalisée par Accès Culture

VENEZ
AU THÉÂTRE EN FAMILLE
 SAM 16 03 14h30

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
AVEC JEAN-PIERRE BARO
 Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

PORTRAIT
JEAN-PIERRE BARO p.04

PARCOURS
JEAN-PIERRE BARO
 KÉVIN, PORTRAIT... p.61

HORS FORMAT MER 06 03 20h00
JEU 07 03 19h30
Coproducton VEN 08 03 19h00

Avec **ARTHUR NAUZYCIEL**
et le chien **ELBOY** dans *L'Art du Théâtre*

Salle Parigot
Durée estimée 1h45



Tarif Hors format

L'ART DU THÉÂTRE / DE MES PROPRES MAINS PASCAL RAMBERT ARTHUR NAUZYCIEL

Deux monologues, deux feux. D'abord, un homme parle à son chien. L'animal, sur le plateau, écoute. C'est *L'Art du théâtre*, un court manifeste sur ce que Pascal Rambert considère être l'art de l'acteur : « Les grands acteurs dans le silence pèsent les mots à l'intérieur d'eux. Ils pèsent chaque mot dans la balance de leur souffle. » À la suite : *De mes propres mains* met en voix l'introspection acharnée et bouleversante d'un homme encore jeune, qui a décidé de mettre fin à ses jours.

C'est en voyant jouer Arthur Nauzyciel dans *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*) que Pascal Rambert a souhaité recréer avec lui *De mes propres mains*, 20 ans après sa création. La première a lieu au Théâtre des Bouffes du Nord en juin 2015. En 2017, Pascal Rambert lui propose un autre texte, *L'Art du théâtre*. Aujourd'hui, il souhaite réunir ces deux pièces écrites à près de vingt années de distance parce que, portées par un même acteur, elles s'éclairent mutuellement.

Le TNB a présenté la saison dernière trois pièces de Pascal Rambert, l'un des auteurs-metteurs en scène français les plus joués dans le monde : *Actrice*, *Le début de l'A*, et *Clôture de l'amour*.



L'Art du théâtre

Texte et mise en espace

PASCAL RAMBERT

Direction de production

PAULINE ROUSSILLE

Remerciements

STÉPHANE COICHOT

Production : structure production.

Coproducton : Théâtre National de Bretagne. Avec le Soutien de El Pavón Teatro Kamikaze/Madrid ; Théâtre des Bouffes du Nord.

Spectacle créé en octobre 2017 à Seuls en Scène Princeton French Theater Festival/Princeton (Usa).

De mes propres mains

Texte et mise en espace

PASCAL RAMBERT

Direction de production

PAULINE ROUSSILLE

Production : structure production.

Coproducton : Side one posthume theatre ; Bonlieu scène nationale Annecy ; La Ménagerie de Verre ; C.I.C.T. ; Théâtre des Bouffes du Nord.

Spectacle créé en juin 2015 au Théâtre des Bouffes du Nord.

Textes publiés aux éditions

Les Solitaires Intempestifs.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 07 03

Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT ARTHUR NAUZYCIEL

p.04

PARCOURS ARTHUR NAUZYCIEL LA DAME AUX CAMÉLIAS SPLENDID'S

p.17

p.26

PARCOURS 1 ACTEUR/1 ANIMAL HATE

p.20

MUSIQUE
ISLANDE

VEN 08 03 21h00

Avec **ÓLAFUR ARNALDS**
et 13 musiciens

Salle Vilar
Durée 1h30



En partenariat avec
Antipode MJC Rennes

Réservé aux abonnés et
titulaires de carnets TNB
(2 billets maximum par carnet)

49



ÓLAFUR ARNALDS

Compositeur islandais habitué des capitales européennes, Ólafur Arnalds jouit d'une notoriété égale à celle de Björk ou Sigur Rós dans son pays. Hors de ses frontières, c'est avec la bande originale de la série *Broadchurch*, des albums ambitieux dont *Island Songs* et son projet électro, *Kiasmos*, que l'artiste se fait connaître et devient l'un des représentants les plus reconnus de cette nouvelle vague de compositeurs/producteurs aux côtés de Nils Frahm, Max Richter...

Son nouvel album s'accompagne d'un live remodelé et très ambitieux à mi-chemin entre le concert et l'expérience visuelle.

Ce concert exceptionnel est co-réalisé avec L'Antipode MJC Rennes.

Production : W Production

ÉCOUTEZ ÓLAFUR ARNALDS

Variations of Static, 2008
Found Songs, 2009
Dyad 1909, 2009
And They Have Escaped
The Weight Of Darkness, 2010
Living Room songs, 2011
Another Happy Day, 2012
For Now I am Winter, 2013
Broadchurch, 2014
Gimme Shelter, 2014
Broadchurch, 2015
Island Songs, 2016
Eulogy For Evolution, 2017

Sortie de son nouvel album
à l'automne 2018



DANSE

MER 13 03 20h00

JEU 14 03 19h30

Création

VEN 15 03 20h00

Coproductio

accueillie en répétition
au TNB

Avec

ANNIE HANAUER
DEBORAH LENNIE-BISSON
RUBEN SANCHEZ
LEANDRO VILLAVICENCIO
AURE WACHTER
Et une foule d'enfants

Salle Vilar



FRANCHIR LA NUIT RACHID OURAMDANE

« Ne pas réduire l'autre à ce que l'on sait d'emblée de lui ». Cette attention-là guide le chorégraphe Rachid Ouramdane. Dans *Franchir la nuit*, il porte son regard sur les enfants migrants. Quelle enfance se donne à voir, quels enfants se construisent là, de quoi sera fait leur imaginaire demain ?

La migration et le déracinement marquent ce spectacle. Au déplacement géographique s'ensuit l'exil intérieur que l'on retrouve dans l'imaginaire de ceux qui ont fait le voyage. Ainsi, dans chacune des villes où le spectacle sera présenté, des enfants migrants participeront à la création et aux représentations. Pour nombre d'entre eux, la Méditerranée est l'élément avec lequel ils doivent composer. Lieu de passage, possible sésame ou fin de parcours pour ceux qui n'arrivent pas à la franchir. *Franchir la nuit* traite du rapport à cette frontière naturelle en recouvrant la scène d'eau. En partie portés par la chanteuse Deborah Lennie-Bisson, l'Afrique, l'Orient et l'Europe se donneront à entendre dans des cultures musicales propres à ces territoires.

Aux confins du documentaire et à la lisière des métaphores, le chorégraphe Rachid Ouramdane élabore d'autres manières de saisir le monde. Privilégiant une « poétique du témoignage » ses spectacles s'appuient sur un travail minutieux de recueil de fragments du réel et de rencontres. *Sfumato* donnait paroles et corps aux réfugiés climatiques. *Polices !* faisait entendre une polyphonie autour de la foule.

On retrouve dans cette nouvelle création les interprètes des pièces *TORDRE*, *Sfumato*, *Polices !* et *Tenir le temps* présentées les saisons passées au TNB.

Conception et chorégraphie
RACHID OURAMDANE
En collaboration avec le vidéaste
MEHDI MEDDACI
Assistante à la chorégraphie
AGALIE VANDAMME
Musique
DEBORAH LENNIE-BISSON
Décors
SYLVAIN GIRAUDAU
Lumière
STÉPHANE GRILLOT
Son
LAURENT LECHENAULT
Costumes
SARAH CHABRIER
SIGOLÈNE PETEY
Atelier d'écritures
FANNY VUAILLAT

Production : CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy; Théâtre National de Bretagne; Biennale de la Danse de Lyon; Théâtre de la Ville—Paris; Chaillot—Théâtre national de la Danse/Paris; Festival Bolzano Danza/Tanz Bozen; (en cours).



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 14 03

Dialogue à l'issue de
la représentation

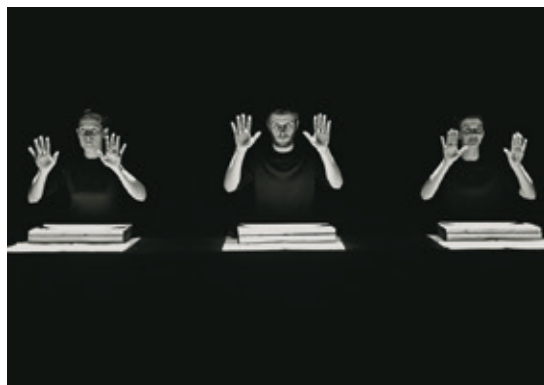
MUSIQUE MER 20 03 18h00
THÉÂTRE MER 20 03 21h00
 JEU 21 03 18h00
 Pour la première JEU 21 03 21h00
 fois au TNB VEN 22 03 18h00
 VEN 22 03 21h00

Avec ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
 EMMA LIÉGEOIS
 ROMAIN PAGEARD

Salle Parigot
 Durée 40 min

À partir de 8 ans

MUSIQUE DE TABLES THIERRY DE MEY ÉLÉONORE AUZOU-CONNES EMMA LIÉGEOIS ROMAIN PAGEARD



Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes qui transforment de simples tables en orchestre : une véritable écriture musicale du mouvement. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde le travail de ces jeunes acteurs issus de la promotion 2016 de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Son potentiel théâtral est au centre de leur recherche.

« Nous n'étions pas musiciens mais qu'importe, nous savions que nous avions entre les mains un objet extraordinaire. Nous avons déchiffré cette partition et l'avons travaillée jusqu'à la faire nôtre, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour nous, comédiens, le travail de création » expliquent Éléonore Auzou-Connes (vue au TNB dans *Bigre* la saison passée), Emma Liégeois et Romain Pageard, qui ont travaillé sous le regard de Claire-ingrid Cottanceau, collaboratrice artistique de Stanislas Nordey, accueillie en 2017 avec *Nova-Oratorio* au Festival TNB, aux côtés d'Olivier Mellano.

D'après la partition de
THIERRY DE MEY
 Conception
 ÉLÉONORE AUZOU-CONNES
 EMMA LIÉGEOIS
 ROMAIN PAGEARD
 Collaboration artistique
 CLAIRE-INGRID COTTANCEAU
 THOMAS PONDEVIE
 Scénographie
 JEAN-PIERRE GIRAULT
 Lumière et son
 AURELIANE PAZZAGLIA
 Régie lumière et son
 MONA GUILLEROT

Production : La Pop.
 Coproduction : Nouveau théâtre de Montreuil—CDN.

Spectacle créé le 15 décembre 2017 à La Pop, créé dans sa version concert le 26 avril 2016 au TNS. Avec le soutien du Jeune Théâtre National.

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 21 03
 Dialogue à l'issue de
 la représentation de 21h

**ÉCOUTEZ
 THIERRY DE MEY**
Norkst, 2006



PERFORMANCE MER 20 03 20h00
 JEU 21 03 19h30
 Création VEN 22 03 20h00
 LUN 25 03 20h00
 Coproduction MAR 26 03 20h00
 accueillie en MER 27 03 20h00
 répétition JEU 28 03 19h30
 au TNB VEN 29 03 20h00

Avec **MARION BLONDEAU**
ANNA GAÏOTTI
ÉLISE LEGROS
PHIA MÉNARD
MARION PARPIROLLES
MARLÈNE ROSTAING
JEANNE VALLAURI
AMANDINE VANDROTH

Salle Serreau
 Durée estimée 1h30



Artiste associée

SAISON SÈCHE COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

Homme devenu femme, **Phia Ménard** est de ces artistes qui interrogent sans cesse les formes. Après la glace, le vent, l'eau, la vapeur, la saison sera sèche. Pièce de groupe pour cinq interprètes, le tellurisme inspire cette nouvelle création. Pour dire d'autres ébranlements, le renversement du patriarcat : « J'ai aujourd'hui le corps d'une femme. Un corps différent sur lequel se porte des regards. Un corps scruté, quasi tout de suite sexualisé. La ville d'hier, celle où je déambulais, est devenue une jungle de regards et de maux. Je suis devenue une proie. » Mais la proie peut devenir prédatrice dans un environnement qui se fissure. Délégation en tous sens. Alors que tout semblait immuable, la danse, la musique, le théâtre, la poésie sont les rituels de combats en devenir : une danse de femmes qui défie le pouvoir patriarcal, un parcours initiatique par l'invention d'avatars transgenres. Les murs suintent et le sol tremble...

De pièces en cycles (*Pièces de glace*, *Pièces de vent*, *Pièces de l'eau et de la vapeur*), **Phia Ménard**, artiste associée au TNB, développe un travail sur la matière, qui s'inscrit dans les corps et les chairs, le passage et la métamorphose. Les éléments naturels y sont d'indomptables partenaires de jeu aux capacités de transformation sublimes. *P.P.P.* et *Les Os Noirs* ont été présentés la saison dernière.

Saison Sèche est créé au Festival d'Avignon 2018 après avoir été répété en résidence au TNB.



Dramaturgie et mise en scène

PHIA MÉNARD

JEAN-LUC BEAUJALOT

Scénographie

PHIA MÉNARD

Son

IVAN ROUSSEL

Lumière

LAÏS FOULC

Costumes

FABRICE ILIA LEROY

Décor

PHILIPPE RAGOT

Photographies

JEAN-LUC BEAUJALOT

Co-directrice, administratrice

et chargée de diffusion

CLAIRE MASSONNET

Régisseur général

OLIVIER GICQUIAUD

Régie plateau

BENOÎT DESNOS

MATEO PROVOST

RODOLPHE THIBAUD

Chargée de production

CLARISSE MEROT

Chargé de communication

ADRIEN POULARD

Attachée à la diffusion

ANAÏS ROBERT

Production : Compagnie Non Nova.
 Résidence et coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre National de Bretagne. Coproduction : Festival d'Avignon ; La Criée—Théâtre national de Marseille ; Théâtre des Quatre Saisons/Gradignan. Avec l'aide à la création de la Fondation BNP Paribas. Avec le soutien de la MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny en partenariat avec le Théâtre de la Ville—Paris ; Bonlieu scène nationale Annecy ; la Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 21 03
 Dialogue à l'issue
 de la représentation

PORTRAIT PHIA MÉNARD



THÉÂTRE

Création

Coproduction

accueillie en

répétition

au TNB

Joueurs
MAR 26 03 20h00

Intégrale
SAM 23 03 15h00
SAM 30 03 15h00

Avec

RÉMI ALEXANDRE
GUILLAUME BACHELÉ
ADAMA DIOP
JOSEPH DROUET
DENIS EYRIEY
ANTOINE FERRON
NOÉMIE GANTIER
CARINE GORON
ALEXANDRE LECROC-LECERF
FRÉDÉRIC LEIDGENS
CAROLINE MOUNIER
VICTORIA QUESNEL
MAXENCE VANDEVELDE

Salle Vilar

Durée *Joueurs* estimée 2h

Durée intégrale 8h

Tarif spécifique
pour les intégrales

DÉCOUVRIR DON DELILLO JULIEN GOSSELIN

Écrivain culte de renommée internationale, Don DeLillo a obtenu les distinctions littéraires les plus prestigieuses et notamment, pour l'ensemble de son œuvre, le Jerusalem Prize 1999. Julien Gosselin porte à la scène trois de ses romans qui décrivent, chacun à leur manière, une histoire du terrorisme.

En quelques années, Julien Gosselin s'est imposé sur la scène nationale ainsi qu'à l'étranger. Ses premières créations *Les Particules élémentaires* d'après Michel Houellebecq (présentée à Rennes en 2014) et *2666*, d'après le roman de Roberto Bolaño, ont créé l'événement. Depuis ses premiers travaux, Julien Gosselin questionne la littérature, la violence, la façon dont un être humain est victime de mouvements souterrains que produisent l'Histoire ou la société. Don DeLillo agit dans son parcours comme le catalyseur de ces thèmes.

À partir de cette ample matière romanesque constituée des récits de Don DeLillo, et d'autres textes, Julien Gosselin traque autant l'introspection solitaire que le mouvement collectif, ce que dit le geste singulier de l'ébranlement politique. Dans une écriture scénique qui doit également beaucoup au montage cinématographique, au service d'un théâtre immersif, musical, poétique, il interroge son propre geste de metteur en scène. Histoire — pour l'un de ceux qui incarne la relève théâtrale — de déjouer les attentes ?

JOUEURS DON DELILLO JULIEN GOSSELIN

Joueurs est le premier volet de la création de Julien Gosselin.

Cette création, d'une durée totale de huit heures, se découpe en trois pièces distinctes, que l'on peut voir soit en intégrale, soit indépendamment l'une de l'autre.

Joueurs retrace comment un homme passe de l'ennui du couple à la violence pure et sonde la lutte entre radicalité et libéralisme aux États-Unis dans les années 80. Le roman fit sensation à la fin des années 70 parce qu'il mettait en évidence, selon le mot de John Updike, les « sinistres ambiguïtés » de la société américaine. Roman qui pourrait attester de l'art de l'anticipation chez les grands romanciers, puisque l'attentat du World Trade Center de New York est venu presque comme une confirmation de la trame imaginée par Don DeLillo dans *Joueurs*. Cette œuvre montre, de sang-froid mais avec une magistrale autorité, et presque avec insolence, l'écart sans cesse croissant entre la vie et le sens que peut lui donner une société à la dérive. Et le temps écoulé depuis sa première parution en 1977 aux États-Unis n'a cessé d'en souligner l'angoissante pertinence.

Générique, production et coproduction : page 54



AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS
MAR 26 03

PARCOURS
JULIEN GOSSELIN
MAO II
LES NOMS

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
AVEC JULIEN GOSSELIN

Plus d'informations
à venir sur T-N-B.fr

p.54
p.55

THÉÂTRE

Création

Coproduction
accueillie en
répétition
au TNB

Mao II
MER 27 03 20h00

Intégrale

SAM 23 03 15h00
SAM 30 03 15h00

Avec

RÉMI ALEXANDRE
GUILLAUME BACHELÉ
ADAMA DIOP
JOSEPH DROUET
DENIS EYRIEY
ANTOINE FERRON
NOÉMIE GANTIER
CARINE GORON
ALEXANDRE LECROC-LECERF
FRÉDÉRIC LEIDGENS
CAROLINE MOUNIER
VICTORIA QUESNEL
MAXENCE VANDEVELDE

Salle Vilar

Durée *Mao II* estimée 2h
Durée intégrale 8h

Tarif spécifique
pour les intégrales

MAO II DON DELILLO JULIEN GOSSELIN

Mao II est le second volet de la création de Julien Gosselin.

Cette création, d'une durée totale de huit heures, se découpe en trois pièces distinctes, que l'on peut voir soit en intégrale, soit indépendamment l'une de l'autre.

Si Don DeLillo a choisi de donner à son roman, paru en 1991, le titre d'un des « multiples » d'Andy Warhol, c'est à n'en pas douter dans la double obsession de la multitude et de la solitude. Car dans ce livre profus, vertigineux, impitoyable, ce sont les oppositions qui dominent. D'un côté les masses où le nombre écrase l'individu (six mille cinq cents couples que le Révérend Moon unit en même temps au Yankee Stadium, les supporters écrasés contre les grillages au stade du Heysel, la foule des fidèles en proie à l'hystérie lors des funérailles de Khomeiny). De l'autre, Karen, la jeune femme échappée de la secte, Bill Gray, l'écrivain condamné à mort par l'intolérance, ou encore le poète pris en otage à Beyrouth.

Texte

DON DELILLO

Traduction

MARIANNE VÉRON

Adaptation et mise en scène

JULIEN GOSSELIN

Scénographie

HUBERT COLAS

Assistanat à la mise en scène

KASPAR TAINURIER-FINK

Musique

RÉMI ALEXANDRE

GUILLAUME BACHELÉ

MAXENCE VANDEVELDE

Lumière

NICOLAS JOUBERT

Vidéo

JÉRÉMIE BERNAERT

PIERRE MARTIN

Son

JULIEN FERYN

Costumes

CAROLINE TAVERNIER

Décor

ATELIERS DU THÉÂTRE

NATIONAL DE STRASBOURG

Production : Si vous pouviez lécher mon cœur. Coproduction : Kaidong Coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants ; le phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes ; National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall / Taïwan ; Odéon - Théâtre de l'Europe ; Théâtre National de Strasbourg ; Festival d'Avignon ; MC2 : Grenoble ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; International Theater Amsterdam ; Théâtre National de Bretagne ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Automne à Paris ; La Filature, scène nationale de Mulhouse ; (en cours). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de Nanterre-Amandiers et Montévidéo, créations contemporaines. Avec le soutien exceptionnel de la DGCA / DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

Textes publiés aux Éditions Actes Sud.



PARCOURS
JULIEN GOSSELIN
JOUEURS
LES NOMS



p.53
p.55

THÉÂTRE

Les Noms

JEU 28 03 19h30

Création

Intégrale

Coproduction SAM 23 03 15h00

accueillie en SAM 30 03 15h00

répétition

au TNB

Avec

RÉMI ALEXANDRE

GUILLAUME BACHELÉ

ADAMA DIOP

JOSEPH DROUET

DENIS EYRIEY

ANTOINE FERRON

NOÉMIE GANTIER

CARINE GORON

ALEXANDRE LECROC-LECERF

FRÉDÉRIC LEIDGENS

CAROLINE MOUNIER

VICTORIA QUESNEL

MAXENCE VANDEVELDE

Salle Vilar

Durée *Les Noms* estimée 3h

Durée intégrale 8h

Tarif spécifique

pour les intégrales

LES NOMS DON DELILLO JULIEN GOSSELIN

Les Noms est le troisième volet de la création de Julien Gosselin.

Cette création, d'une durée totale de huit heures, se découpe en trois pièces distinctes, que l'on peut voir soit en intégrale, soit indépendamment l'une de l'autre.

Les personnages de ce roman sont des Américains, employés par des multinationales qui essaient dans les régions les plus névralgiques du globe. Entre aéroports et cités millénaires, ils apprennent à côtoyer la menace du terrorisme des années 1970. L'un de ces nouveaux nomades, entraîné par sa fascination pour une secte criminelle et par sa passion pour la mystique du langage, se livre à une périlleuse enquête qui donne peu à peu un double spectacle : celui de l'Amérique cherchant à s'expliquer le monde, et celui du monde apparaissant, à travers pérégrinations et péripéties, comme une tentative d'explication de l'Amérique. Avec *Les Noms*, publié en 1982 aux États-Unis, Don DeLillo signait un grand roman politique paranoïaque et labyrinthique.

Générique, production et coproduction : page 54



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 28 03

Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS JULIEN GOSSELIN

JOUEURS

MAO II

p.53

p.54

MUSIQUE
FRANCE
ISRAËL

LUN 01 04 19h00

Avec **RUTH ROSENTHAL**
Machines, batterie, boîte à rythmes, voix
XAVIER KLAINE
Orgues, synthé, célesta, piano

Hors les murs
Cabaret botanique
Jardins du Thabor
Durée 1h



En partenariat avec
L'Aire Libre
dans le cadre
du festival Mythos

Réservé aux abonnés et
titulaires de carnets TNB
(2 billets maximum par carnet)



56

SOUTH FROM HERE WINTER FAMILY

Le musicien français Xavier Klaine et l'artiste israélienne Ruth Rosenthal se sont rencontrés à Jaffa en 2004.

Le duo, empreint de tristesse politique et de sombre romantisme, s'exprime à travers diverses disciplines artistiques : le théâtre, la vidéo, le cinéma et la musique. Découvert au Festival Impatience en juin 2011, leur création *Jérusalem plomb durci* y remportait le Prix du Jury du meilleur spectacle. Avec ce spectacle, également accueilli au TNB en 2011, Winter Family nous livrait un exemple passionnant de théâtre-documentaire.

C'est en s'installant à Brooklyn en 2010 que le couple débute l'écriture de ce nouvel album, nourri par le son des rues, des voix, des quartiers de New York. De retour à Paris en 2014 pour leur nouvelle performance de théâtre documentaire *No World/FPLL*, le duo adepte de la « weird-wave » commence à enregistrer *South From Here*.

Un album hypnotique qui rassemble treize chansons murmurées en anglais, français et hébreu. Une poésie poignante portant un regard critique sur la société contemporaine, rythmée par un univers sonore où se mêlent le souffle des orgues de Xavier Klaine et celui de la voix de Ruth Rosenthal. Quelques amis et leur fille les rejoignent ici et là : Ben McConnell (batterie), Fabien Lehalle (basse), Victor Gachet (caisse claire), Saralei Klaine (jeux vidéo et chœurs), ainsi que les voix des acteurs de *La Mouette* de Tchekhov par Arthur Nauzyciel (Adèle Haenel, Dominique Reymond, Laurent Poitrenaux, Marie-Sophie Ferdane) spectacle auquel ils avaient participé.

Leur prochaine création de théâtre documentaire *H2-Hebron* sera également présentée dans le Festival TNB à l'automne 2018. Ce concert est accueilli dans le cadre du festival Mythos en co-réalisation avec le TNB.

ÉCOUTEZ WINTER FAMILY

Winter Family, 2007
Where Did You Go My Boy, 2008
Red Sugar, 2011
How Does Time, 2014
South From Here, 2017



CARTE BLANCHE AURÉLIE CHARON

Ce week-end dédié aux adolescents, dans l'esprit du Printemps du Petit TNB organisé en mars 2018, est orchestré par la journaliste et productrice de France Culture Aurélie Charon, et ses complices. Parmi d'autres propositions un *Radio Live* figure au programme de ce week-end.

Née en 1985, Aurélie Charon réalise pendant 7 ans des séries documentaires radiophoniques sur la jeunesse, les trois premières avec Caroline Gillet. Ces dernières années elle a poursuivi ses recherches autour du rêve dans les espaces en manque de démocratie : *Underground Democracy* (2014 France Inter, à Téhéran, Gaza, Moscou et Alger) : elle prépare un film sur l'imaginaire à Gaza. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle collabore régulièrement avec Libération.

Depuis 7 ans, elle présente l'émission du lundi soir à 23h sur France Culture, *Une vie d'artiste*. Une heure de radio autour de la création contemporaine, pour reconstituer un univers avec performances et expériences en studio.



AU PROGRAMME

Spectacles
Performances
Concert
Cinéma
Programme à venir sur T-N-B.fr

RADIO LIVE UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO AURÉLIE CHARON CAROLINE GILLET AMÉLIE BONNIN

C'est une nouvelle génération au micro. Aurélie Charon et Caroline Gillet ont rencontré pour la radio des jeunes en France et à Sarajevo, Istanbul, Beyrouth, Tel Aviv, Téhéran, Gaza, Moscou, New Delhi, Dakar, Casablanca. Après les ondes, elles les invitent en chair et en os à se raconter sur scène. Ils ont entre 20 et 30 ans. Pas de grands discours mais des récits de vie. Ils viennent du monde entier, ils sont engagés, ne sont pas résignés, et viennent se raconter et échanger.

Paroles accompagnées d'images créées en direct par Amélie Bonnin. Ce n'est pas tout à fait un spectacle, ce n'est pas une conférence, et c'est plus qu'une rencontre. C'est une écriture au présent, qui fait émerger des voix, des histoires à la première personne qui interrogent sur scène ce que nous faisons du collectif. C'est une génération qui en a eu assez qu'on parle à sa place. Les *Radio Live* ont le charme bordélique du carnet de bord, poétique de la rature comprise, à base de surprises sonores (connexions Skype, collages d'archives) et patchworks visuels (clips, photos et images redessinées).

Il nous faut « reprendre pied dans le récit de nos vies » nous rappelle l'historien Patrick Boucheron, pour ne pas se laisser raconter par d'autres.

Notre langue dit tout : d'où on vient, où on vit, qui sont nos amis. Pour ne pas qu'elle nous enferme, il faut l'ouvrir. La façon dont on raconte le réel le façonne : il nous faut des mots nouveaux pour faire émerger demain. Savoir écrire et dire pour permettre et prédire. Ne plus se plier à des narrations imposées : reprendre l'origine de son histoire à travers ses propres mots et avec sa voix.

Comment se raconter ? Réaliser que sa parole a de l'importance ? Comment s'approprier les outils du son et de l'image pour qu'ils soient le reflet de cette langue nouvelle de 2019, faite d'argot, de smileys, de textos vite envoyés ?

En amont du *Radio Live*, elles proposent des ateliers radio et image avec des jeunes, pour travailler la mise en forme de leurs récits. Elles les accompagnent pour qu'ils mettent leurs vies « sur écoute » au bon sens du terme : pas de surveillance mais un partage d'expériences. Ils sont complices du récit en train de s'écrire. Cette matière permettra de mettre certaines vies sur scène.

Recréation en résidence à Rennes
Dates et réservations à venir

En partenariat avec le Festival Mythos.

**DANSE
MUSIQUE
BÉNIN
SÉNÉGAL**

MER 03 04 20h00
JEU 04 04 20h00

Avec **GERMAINE ACOGNY**

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h

En partenariat avec
Le Triangle

Pour la première
fois au TNB



À UN ENDROIT DU DÉBUT GERMAINE ACOGNY MIKAËL SERRE

Grande figure de la danse africaine, Germaine Acogny, est accueillie au Triangle, Cité de la danse en co-réalisation avec le TNB.

« Un arbre qui n'a pas de racines, ne peut pas pousser » rappelle Germaine Acogny. Alors elle se raconte : à travers les mots de son père, le souvenir de sa grand-mère, cette histoire ancrée au Bénin où elle est née, au Sénégal où elle a grandi, ouverte à toutes les terres du monde, où la porte la danse qu'elle pratique depuis les années 70.

Considérée comme la précurseuse de la danse africaine contemporaine, Germaine Acogny livre un spectacle résolument autobiographique mis en scène par Mikaël Serre. Un solo qui croise la danse, le récit, le théâtre et la projection de photos et de films. Une façon de revenir à l'origine du théâtre total en Afrique, le griot qui chante, danse, raconte...

Faisant dialoguer l'Occident et l'Afrique, Germaine Acogny incarne peut-être ce que nous sommes tous, humains en transit, exilés, convertis et reconvertis, des gens qui se perdent et se retrouvent, pour qui finalement l'identité n'est plus une fatalité, mais un chemin. Germaine Acogny chante et danse ses traditions et fait resurgir cet « endroit du début ».

En 1968, alors âgée de 24 ans, Germaine Acogny fonde son premier studio de danse africaine. De 1977 à 1982, la chorégraphe reçoit de Maurice Béjart la direction de l'école de danse Mudra Afrique. En 1998, elle fonde au Sénégal l'École des Sables, qui accueille les danseurs d'Afrique et du monde entier. Depuis, elle crée régulièrement des solos pour elle et des chorégraphies avec sa compagnie JANT-BI.

Chorégraphie
GERMAINE ACOGNY
Conception et mise en scène
MIKAËL SERRE
Assistant chorégraphie
PATRICK ACOGNY
Scénographie
MACIEJ FISZER
Costumes
JOHANNA DIAKHATE-RITTMAYER
Musique
FABRICE BOUILLON « LAFOREST »
Vidéo
SÉBASTIEN DUPOUEY
Lumière
SÉBASTIEN MICHAUD

Production : JANT-BI, Sénégal.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville du Luxembourg; Théâtre de la Ville – Paris; L'Institut français; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
JEU 04 04
Dialogue à l'issue de
la représentation



DANSE MAR 23 04 20h00
MER 24 04 20h00
Production TNB JEU 25 04 19h30
VEN 26 04 20h00

Pour la première
fois en Europe

Artiste associé

Avec AIMILIOS ARAPOGLOU
NOBUYOSHI ASAI
MAYUMI MINAGAWA
RURI MITOH
JUN MORII
MIRAI MORIYAMA
NAOKO TOZAWA

Salle Vilar
Durée 1h

VESSEL DAMIEN JALET KOHEI NAWA

Creuser le mystère de ce que nous sommes. Corps qui s'amalgament, se diluent, se régénèrent en un tableau qui pourrait évoquer les limbes. Forces qui travaillent les corps de l'intérieur et de l'extérieur. La frontière entre l'humain et le non humain semble s'estomper. Dans une sorte de bain solide et liquide imaginé par Kohei Nawa, bulles organiques et anthropomorphiques apparaissent et disparaissent, entre interactions et altérations.

Damien Jalet, artiste associé au TNB, crée avec un groupe de sept interprètes et, sur une composition originale de Marihiko Hara, une pièce très rigoureuse et incroyablement plastique qui témoigne de notre fusion avec la nature, avec le monde réel et mythologique. Bateau ou vaisseau sanguin, *Vessel*/ nous embarque, réceptacle d'une régénérescence. La pièce évoque aussi des cycles, les trois niveaux de mythologie au Japon : Yomi, le monde d'en-dessous, puis Ashigara, qui est au-dessus des nuages, et enfin le monde physique. Le parcours de l'eau suit le même cycle : des nappes phréatiques à la pleine mer, pour être reprise par les nuages, et enfin revenir à la terre. Les corps — solides composés à 60 % d'eau — font trace de notre origine.

L'Image, performance d'Arthur Nauzyciel, recréée au Festival TNB la saison passée et à laquelle Damien Jalet participe, a été présentée à Nagoya au Japon en 2013.

Le chorégraphe et danseur y découvre alors l'œuvre de Kohei Nawa. Fasciné par ce travail qui lie l'organique, le matériau et l'image, il lui propose de réaliser une sculpture chorégraphique. Damien Jalet et Kohei Nawa développent leur collaboration lors d'une résidence à la Villa Kujoyama, des recherches qui débouchent sur *Vessel*. Un trio d'abord présenté au Japon, qui devient cette pièce pour sept interprètes. Venu à la danse après avoir étudié le théâtre et l'ethnomusicologie, Damien Jalet, parallèlement à son compagnonnage avec Sidi Larbi Cherkaoui, a régulièrement collaboré avec d'autres artistes comme Erna Ómarsdóttir, Jim Hodges, Marina Abramovic, Arthur Nauzyciel ou le réalisateur Luca Guadagnino.

À partir de 2013, il signe ses premières pièces chorégraphiques en solo, un travail qui plonge ses racines dans la diversité culturelle, les mythologies, à l'écoute du monde. Un travail dont l'écriture chorégraphique singulière se situe à l'intersection entre arts plastiques, recherches anthropologiques et études des lois gravitationnelles. Ce dont témoignait la pièce *Yama*, présentée l'an dernier au TNB.

Recréée avec le soutien du TNB, la reprise de *Vessel* s'inscrit dans une tournée internationale.



Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
KOHEI NAWA
Composition musicale
MARIHIKO HARA
RYUICHI SAKAMOTO

Production : SANDWICH Inc. ;
Théâtre National de Bretagne.
Coproducteur : Yokohama Arts
Foundation. Avec le soutien de la Caisse
des Dépôts et du Performing Arts Japan
Programme for Europe.

Spectacle créé à la Villa Kujoyama
à Kyoto (Japon) en 2015.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
JEU 25 04

Dialogue à l'issue de la représentation

**PORTRAIT
DAMIEN JALET**

PERFORMANCE MAR 23 04 20h00
SUISSE MER 24 04 20h00
JEU 25 04 19h30
VEN 26 04 20h00
En partenariat
avec
Les Tombées
de la Nuit

Pour la première
fois au TNB

Avec des habitants de
La Bastide-Clairence/Pays basque
GABRIEL AUZI
FRANCIS DAGORRET
LÉOPOLD DARRITCHON
VÉRONIQUE DARRITCHON
BÉNAT ETCHEVERRY
MARIE-JOËLLE HARAMBOURE
ANAÏS LE CALVEZ
KATTINA URRUTY
THÉRÈSE URRUTY

Salle Serreau
Durée 1h30

HOSPITALITÉS MASSIMO FURLAN

« Depuis toujours, je me demande ce qu'on fait sur scène, qui a le droit d'y être, de raconter des histoires, et à quoi servent ces moments de partage ! » assure Massimo Furlan.

Un jour, il débarque à La Bastide-Clairence, un charmant village du Pays basque à la quiétude inébranlable, pour y créer une performance autour de la question migratoire. Ce qui devait être une fiction est devenu réalité et il a invité les protagonistes à venir raconter ces mois durant lesquels fiction et réel, jeu et actualité, se sont mêlés.

Le « plan » originel était de faire croire à l'arrivée d'une famille de migrants dans le village, afin que les prix de l'immobilier chutent. Et puis, finalement, le canular devient réalité, et une famille syrienne vient s'installer. Massimo Furlan, en immersion dans le village en 2014 et 2015, a rencontré de nombreux habitants. Neuf d'entre eux se laissent embarquer dans une variation pour la scène, sur le thème de l'hospitalité. Ni acteurs, ni amateurs, ni personnages de fiction ? Juste des villageois, Kattina, Léopold, Marie-Joëlle et les autres s'interrogent : comment recevoir des migrants, comment prendre soin de l'étranger et s'engager à l'accueillir dans les meilleures conditions ?

Récits de vies, anecdotes, témoignages, nourris des réflexions de Jacques Derrida, de Michel Serres ou de Jean-Pierre Vernant sur la sollicitude, le système de don/contre-don, la communauté ou le sens donné au « chez-soi ». Performeur d'origine italienne, Massimo Furlan est né en 1965 à Lausanne. Depuis quelques années, il s'est tourné vers la performance et l'installation.

Cette présentation est portée en complicité avec Les Tombées de la Nuit, qui ont accueilli Massimo Furlan à plusieurs reprises à Rennes. Notamment avec *Nocturne*, performance en TER en 2017.

Conception
MASSIMO FURLAN
Dramaturgie
CLAIRE DE RIBAUPIERRE
Chants et arrangements vocaux
KRISTOF HIRIART
Lumière
ANTOINE FRIDERICI
Vidéo
JÉRÉMIE CUVILLIER



Production : Numero23.Prod.
Coproducton : Théâtre Vidy-Lausanne ;
Compagnie LagunArte ; Mairie de
La Bastide-Clairence ; Département
des Pyrénées Atlantiques ;
Région Nouvelle-Aquitaine.

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
JEU 25 04
Dialogue à l'issue de
la représentation

**EN TOURNÉE
DANS LE DÉPARTEMENT**
SAM 27 04
Plus d'informations
à venir sur T-N-B.fr



THÉÂTRE MER 24 04 20h00
 JEU 25 04 14h30
 Création JEU 25 04 19h30
 Coproduction VEN 26 04 20h00

Avec **MOHAMED BOUADLA**
HAYET DARWICH
 et un comédien

Hors les murs
 Salle Gabily
 Durée 1h15

À partir de 13 ans

Artiste associé

KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI AMINE ADJINA JEAN-PIERRE BARO

Kévin, un adolescent de dix-sept ans, commence à s'intéresser à la religion après le départ de sa mère.

Ses discussions sur Internet et la présence d'un étrange messager vont accélérer le processus de son endoctrinement. Son histoire est celle d'un jeune homme qui s'invente un monde, pour contrer son ennui et la passivité des adultes; une pièce pour les adolescents qui se propose de regarder les errements d'une partie de la jeunesse qui faute de projets, s'enferme dans une radicalité destructrice. Elle se veut un miroir plutôt qu'un procès...

« Écrire une pièce sur la radicalité et l'extrémisme religieux, c'est faire le choix de regarder ses propres monstres » explique Amine Adjina. Ces « monstres », comme ils sont souvent qualifiés, que viennent-ils nous montrer ? Et de quoi sont-ils les sombres vecteurs ? C'est ce que cet auteur essaie de creuser : « Quand on discute avec des adolescents, une des premières choses qui revient, c'est qu'ils ne se sentent pas écoutés, pas pris au sérieux. Peut-être que si j'ai écrit cette pièce, c'est que je considère que leur parole est sérieuse et qu'on doit l'entendre. Parce que je crois que le théâtre est le lieu où le dialogue est encore possible. »

La saison passée, Amine Adjina a joué dans *Master* écrit par David Lescot et collaboré à *Disgrâce* de J.M. Coetzee, deux mises en scène de Jean-Pierre Baro, artiste associé au TNB. Également auteur, Amine Adjina obtient en 2017 la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*, édité chez Actes Sud.



Texte
AMINE ADJINA
 Mise en scène
JEAN-PIERRE BARO
 Son
ADRIEN WERNERT
 Lumière et vidéo
JULIEN DUBUC
 Scénographie
CÉCILE TRÉMOLIÈRES
 Collaboration à la mise en scène
CHARLY BRETON

Production : Extime Cie.
 Coproduction : Le Théâtre de l'Agora—
 Scène nationale d'Évry et de l'Essonne;
 Théâtre National de Bretagne;
 (en cours).

**RENCONTREZ
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
 JEU 25 04

Dialogue à l'issue de la représentation
 de 19h30

**PARCOURS
 JEAN-PIERRE BARO**
 MEPHISTO {RHAPSODIE}





Pour la première
fois au TNB

Tarif Hors format

NOIRE TANIA DE MONTAIGNE STÉPHANE FOENKINOS

« Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir, un Noir de l'Alabama dans les années cinquante. Vous voici en Alabama, capitale : Montgomery. Regardez-vous, votre corps change, vous êtes dans la peau et l'âme de Claudette Colvin, jeune fille de quinze ans sans histoire... »

Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager Blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé. *Noire* est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante et presque méconnue. *Noire* est le portrait d'une ville où se croisent Martin Luther King, jeune pasteur, et Rosa Parks, couturière de quarante ans, pas encore Mère du mouvement des droits civiques. *Noire* est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste. Le combat d'une femme qui s'est tenue debout en restant assise.

Stéphane Foenkinos met en scène ce livre sous forme d'une lecture illustrée. Directeur de casting, scénariste, réalisateur, il a notamment co-réalisé avec son frère David *La Délicatesse* et plus récemment *Jalousie*, et collaboré avec Arthur Nauzyciel lors de soirées *Improbables* où de grands comédiens, comme Françoise Fabian et Pascal Greggory, lisaient des textes décalés.

Ancienne élève de l'École des hautes études internationales et politiques, Tania de Montaigne, journaliste et écrivaine, débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle y assure des chroniques dans diverses émissions comme *Nulle Part Ailleurs*. À la radio, elle coprésente avec Alexandre Héraud en 2011-2012 le magazine culturel *Ouvert la nuit* sur France Inter. En plus de sa carrière littéraire, elle écrit des chansons. *Noire* a reçu le prix Simone Veil en 2015. Son dernier livre, *L'Assignation* est paru chez Grasset.

De
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et conception
STÉPHANE FOENKINOS
Vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD



PETIT TNB
THÉÂTRE
 Pour la première
 fois au TNB

MAR	07 05	18h00
MER	08 05	15h00
MER	08 05	18h00
JEU	09 05	09h30
JEU	09 05	11h00
JEU	09 05	18h00
VEN	10 05	09h30
VEN	10 05	11h00
VEN	10 05	18h00
SAM	11 05	15h00
SAM	11 05	18h00

Avec **CHIARA COLLET**
AUDREY DUGUÉ
FRÉDÉRIC JEANNOT

Salle Serreau
 Durée 45 min

À partir de 4 ans



LES TROIS BRIGANDS TOMI UNGERER ANGÉLIQUE FRIANT

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœurs et sans scrupules, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est... Tiffany. Désespérés, ils s'enquière tout de même de l'orpheline. Elle change leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posée : « Que faites-vous de tout cet or ? ». Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

À partir de ce classique de la littérature jeunesse que sont *Les Trois brigands* de Tomi Ungerer, Angélique Friant convoque l'art de la marionnette. L'univers onirique qui est le sien nous guide dans un endroit enchanteur où les illusions nous font perdre pied. La danse, le théâtre et la vidéo se conjuguent pour offrir un visuel étonnant aux jeunes yeux comme aux plus aguerris.

Affichiste, auteur, illustrateur, inventeur d'objets, collectionneur, dessinateur publicitaire, Tomi Ungerer, né en 1931 à Strasbourg, a signé d'inoubliables albums pour les enfants. Nombre de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au musée Tomi Ungerer — Centre international de l'illustration. Son œuvre compte — entre autres — plus d'une centaine de livres pour enfant, dont les plus renommés sont *Les Trois brigands* et *Jean de la Lune*.

La Compagnie Succursale 101 a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims. Elle explore les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêle, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

Mise en scène
ANGÉLIQUE FRIANT
 Assistée de
MARIE VIVIER ET JADE COLLET
 Scénographie
SARAH GRANDJEAN
 Musique
URIEL BARTHÉLÉMI
 Musiciens
MICHEL GODARD
PIERRE LAINÉ
 Costumes
JENNIFER MINARD

Production : La Compagnie Succursale 101.
 Coproduction : La Scène Watteau—
 scène conventionnée de Nogent-sur-
 Marne avec les soutiens de Théâtre
 Paris-Villette ; Centre de la marionnette
 de la fédération Wallonie-Bruxelles
 (Belgique) ; Scène nationale de Dieppe ;
 Le Jardin Parallèle ; La Région Grand Est ;
 Le Département de la Marne ; la Ville de
 Reims. Avec le soutien du Département
 du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide
 à la création.

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

MER 08 05

Dialogue à l'issue
 de la représentation de 18h



THÉÂTRE JEU 09 05 20h00
 VEN 10 05 20h00
 Coproduction SAM 11 05 20h00
 MAR 14 05 20h00
 MER 15 05 20h00

Avec PHILIPPE COTTAIS
 GUILLAUME DURIEUX
 ELSA FOUCAUD
 ZINA GONIN-LAVINA
 FLORENT HAMON
 IGOR
 LILY
 REVAZ MATCHABELI
 VIOLETA TODO GONZALEZ

Hors les murs
 Campement Dromesko
 Saint-Jacques-de-la-Lande
 Durée 1h30

CÉLÉBRER THÉÂTRE DROMESKO

Depuis 1998, ils ont fait leur nid à la Ferme du Haut-Bois à Saint-Jacques-de-la-Lande (site aménagé avec la complicité du scénographe Patrick Bouchain) : l'équipe du Théâtre Dromesko — Igor, Lily et les autres — tourne aujourd'hui une page de ce théâtre forain à nul autre pareil. L'acte de naissance en avait été posé avec *La Volière* Dromesko, chapiteau à la coupole translucide, peuplé d'oiseaux et de comédiens, chanteurs, acrobates, s'efforçant de s'envoler avec eux. Une troupe bigarrée qui faisait bon ménage et beaux manèges avec une improbable ménagerie. Elle sera la première création d'une série de spectacles itinérants (*La baraque cantine musicale*, *Les voiles écarlates...*) imaginés dans des lieux démontables, où l'on se retrouve moitié spectateur, moitié convive. Entre quatre planches et deux gradins, Igor et Lily rassemblent comédiens, musiciens, animaux et autres cracheurs de mots.

Pour célébrer ce long compagnonnage avec les Rennais, le TNB les invite aujourd'hui à reprendre leurs deux dernières farces picaresques (*Le Jour du Grand Jour* et *Le Dur désir de durer*) conçues avec Guillaume Durieux, comédien qui s'est formé à l'art de la marionnette mais aussi à la fiction radiophonique, amoureux des mots à la façon d'un Jacques Bonnafoy avec lequel il a collaboré. L'occasion pour le Théâtre Dromesko d'une grande fête à faire chalouper les tables et les cœurs et de célébrer, d'une façon qui leur ressemble, cette belle aventure.

LE JOUR DU GRAND JOUR IMPROMPTU NUPTIAL ET TURLUTUTU FUNÈBRE

Dans la petite baraque du Théâtre Dromesko où les convives sont assis dans un dispositif bi-frontal, se bousculent mariages, processions de la vie, deuils... Salle des fêtes d'un soir où l'on peut encore humer les préparatifs du matin. Entre le plaisir ou l'obligation d'être là, rien à faire : tout le monde est de mariage. Je suis de mariage ou je suis le cortège funèbre, je m'habille ou suis habillé, j'ai le sourire ou pas, mais dans tous les cas, ce jour-là, tout est différent : les minutes sont comptées, les propos prennent un sens nouveau. On se rappelle des choses, celles qu'il est bon de rappeler ou pas. On est ensemble, comme on dit : mettre les pieds dans le plat et la tête dans ce théâtre d'images et de paroles, de musiques et de libations.

Conception, mise en scène
 et scénographie
 IGOR & LILY
 Texte
 GUILLAUME DURIEUX
 Son
 PHILIPPE TIVILLIER
 Lumière
 FANNY GONIN
 Décor
 PHILIPPE COTTAIS
 Costumes
 CISOU WINLING
 Régie son
 MORGAN ROMAGNY
 Régie lumière
 OLIVIER GAUDUCHEAU

Production : Théâtre Dromesko.
 Coproduction : Bonlieu scène nationale
 Annecy ; Théâtre National de Bretagne ;
 théâtre Garonne—Scène européenne/
 Toulouse. Avec le soutien de la
 SPEDIDAM.



**AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS**
 MAR 14 05

**PARTAGEZ
UN MOMENT FESTIF**
 18 05
 — 19 05

Théâtre Dromesko
 Le temps d'un week-end, le campement
 Dromesko vous propose de partager
 des instants festifs et conviviaux
 avec les artistes.

GRIGNOTEZ
 Restauration rapide et bar
 avant et après chaque représentation

**PARCOURS
DROMESKO**
 LE DUR DÉSIR DE DURER

THÉÂTRE MAR 21 05 20h00
 MER 22 05 20h00
 Coproduction JEU 23 05 20h00
 VEN 24 05 20h00
 SAM 25 05 20h00

Avec GUILLAUME DURIEUX
 OLIVIER GAUDUCHEAU
 ZINA GONIN-LAVINA
 FLORENT HAMON
 IGOR
 LILY
 REVAZ MATCHABELI
 VIOLETA TODO-GONZALEZ
 JEANNE VALLAURI

Hors les murs
 Campement Dromesko
 Saint-Jacques-de-la-Lande
 Durée 1h30

LE DUR DÉSIR DE DURER APRÈS-DEMAIN, DEMAIN SERA HIER

Les traversées du *Jour du Grand Jour* avec le public, a fait germer d'autres envies dans cet espace, dans ce rapport très engagé et engageant avec le public, sans aucune possibilité de justifier quoi que ce soit, sans recoin ou décors pour se cacher. Voilà pourquoi *Le Dur désir de durer* démarre là où s'est arrêté *Le Jour du Grand Jour*, balayant les dernières traînes de mariées, faisant table rase du banquet pour aller ailleurs. On pourrait parler d'une suite. Ou plutôt d'une suite en avant, une grande panique face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaines du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui. D'où le titre, sans doute. Sur ce petit bout de plancher perdu au milieu du public, ils traversent, viennent de quelque part ou se dirigent vers je ne sais où. Le cadre ouvert de la baraque nous permet juste d'apercevoir un fragment de leur parcours, une parenthèse de vie avant un « après », ou après un « avant ». Des paroles fusent, susurrées, dites, chantées, jouées, dans ces fragments d'humanité qui balayent la torpeur et l'isolement.

Conception, mise en scène
 et scénographie
IGOR & LILY
 Texte
 GUILLAUME DURIEUX
 Son
 PHILIPPE TIVILLIER
 Lumière
 FANNY GONIN
 Décor
 PHILIPPE COTTAIS
 Costumes
 CISOSSO WINLING
 Régie son
 MORGAN ROMAGNY
 Régie lumière
 RONAN CABON

Production : Théâtre Dromesko.
 Coproduction : Théâtre National
 de Bretagne.



PARTAGEZ UN MOMENT FESTIF

18 05
 — 19 05

Théâtre Dromesko
 Le temps d'un week-end, le campement Dromesko vous propose de partager des instants festifs et conviviaux avec les artistes.

GRIGNOTEZ

Restauration rapide et bar
 avant et après chaque représentation

PARCOURS DROMESKO

LE JOUR DU GRAND JOUR



THÉÂTRE MER 15 05 20h00
 JEU 16 05 19h30
 Création VEN 17 05 20h00
 Coproduction SAM 18 05 15h00
 LUN 20 05 20h00
 Pour la première MAR 21 05 20h00
 fois au TNB MER 22 05 20h00

Avec **YANN BOUDAUD**
BÉNÉDICTE CERUTTI
VICTOIRE DU BOIS
SERVANE DUCORPS
OLIVIER DUPUY
SÉBASTIEN EVENO
JULIEN HONORÉ
ARTHUR VERRET

Salle Vilar
 Durée estimée 2h30

IPHIGÉNIE

JEAN RACINE

CHLOÉ DABERT

Iphigénie est une pièce singulière dans l'œuvre de Racine. Elle ne se passe pas dans le secret d'un palais, mais à l'extérieur, dans un camp militaire, près de la mer. Il s'agit d'un siège; des semaines que les hommes attendent que le vent se lève. On peut donc imaginer leur état d'épuisement, leur frustration, leur colère. Autant de conditions qui laissent le champ libre à un oracle cruel, porté par le fanatisme de quelques-uns, s'engouffrant dans la brèche créée par cette attente.

« J'aime les textes dont le héros n'en est jamais vraiment un, et qui questionnent l'être, avec ce qu'il a de beau et de monstrueux à la fois, ce qui le détermine, son environnement, la société, la politique ou encore la famille. » Chloé Dabert a développé un travail sur les écritures contemporaines avec une attention particulière à la langue: le rythme, la ponctuation, les temps. Après avoir exploré le répertoire contemporain, notamment l'auteur Dennis Kelly, dont elle crée *Orphelins* en 2013, au Théâtre de Lorient, elle se confronte à une écriture classique, en alexandrins, celle de Racine, en réinventant une musicalité plus proche de nous.

Pour cette création, la jeune metteuse en scène retrouve une équipe de collaborateurs fidèles comme Pierre Nouvel, scénographe et vidéaste, qui l'accompagne depuis *Orphelins* en 2013, Sébastien Eveno avec qui elle a fondé sa compagnie, implantée en Bretagne, et les acteurs Bénédicte Cerutti, Olivier Dupuy, Julien Honoré, Arthur Verret présents dans ses précédentes créations. Il sont rejoints par Yann Boudaud, interprète chez Claude Régy. Chloé Dabert est présente pour la première fois à Rennes avec cette pièce créée au Festival d'Avignon 2018.

Texte
JEAN RACINE
 Mise en scène
CHLOÉ DABERT
 Scénographie et vidéo
PIERRE NOUVEL
 Lumière
KELIG LE BARS
 Son
LUCAS LELIÈVRE
 Costumes
MARIE LA ROCCA

Production: Cie Héros-limite.
 Coproduction: LE QUAI—Centre Dramatique National/Angers—Pays de la Loire; Théâtre National de Bretagne; Festival d'Avignon; Espace 1789—scène conventionnée pour la danse/ Saint-Ouen; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; L'Archipel, Pôle d'action culturelle/Fouesnant; Les Célestins, Théâtre de Lyon; le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Avec l'aide du ministère de la Culture—Drac Bretagne; La Région Bretagne; Le Département de la Seine-Saint-Denis; La Spedidam.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 16 05
 Dialogue à l'issue de la représentation



ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

JEU 16 05 19h30
 Réalisée par Accès Culture





A VISIT FROM THE GOON SQUAD (QU'AVONS-NOUS FAIT DE NOS RÊVES?) JENNIFER EGAN KEREN ANN

Sasha et Bennie. La vitesse à laquelle tout cela est passé! Ils n'ont pas eu le temps de dire ouf. Les voilà flapis, déçus, amers; les divorces et les déceptions se sont accumulés. Dans les années 70, c'était autre chose. L'avenir était à eux, ils allaient le dévorer à belles dents. Ils étaient jeunes, ils vivaient à New York, rêvaient de former un groupe punk.

Jennifer Egan restitue l'itinéraire de ces deux êtres mélancoliques à la façon d'un puzzle. Les époques se succèdent comme des cartes qu'on bat. On dit toujours que l'intelligence nuit au romanesque mais Jennifer Egan a prouvé le contraire. Elle sait ce qu'elle fait et où elle va. Cette recherche du temps perdu aux accents de guitare rock évolue des concerts minables dans des garages aux luxueux bureaux de Park Avenue. Romancière américaine, Jennifer Egan est l'auteure de nouvelles, dont un certain nombre a été publié dans les magazines. Son roman *A Visit From The Goon Squad* remporte le prix Pulitzer de l'œuvre de fiction en 2011.

Keren Ann, artiste associée au TNB, donne corps à la virtuosité romanesque de ce texte en proposant une lecture musicale.

D'après le roman de
JENNIFER EGAN
A Visit From The Goon Squad
publié par Alfred A. Knopf, 2010



**PARCOURS
KEREN ANN ET L'OSB**

p.68

**ÉCOUTEZ
KEREN ANN**

La Biographie de Luka Philipsen, 2000
La Disparition, 2002
Not Going Anywhere, 2003
Nolita, 2004
Keren Ann, 2007
101, 2011
You're Gonna Get Love, 2016

MUSIQUEMAR 28 05 20h00
MER 29 05 20h00Avec KEREN ANN
et les musiciens de
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNESalle Vilar
Durée estimée 1h30Création
Production
TNB/OSBEn partenariat avec
l'OSB

Artiste associée

KEREN ANN ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Depuis ses premières venues la saison passée, la chanteuse folk, artiste associée au TNB, n'hésite pas à briser les formats pour échapper à la routine.

En duo avec Albin de la Simone, et rejoints par Yuksek pour une after à l'Ubu pendant le festival, ou en solo accompagnée par les musiciens de l'OSB en formation quatuor à cordes. Plus récemment, elle invitait au TNB le rappeur Raashan Ahmad à partager leur amour de la poésie et des mots autour des textes de Maya Angelou et Hafez. Cette fois-ci, c'est l'Orchestre Symphonique de Bretagne qu'elle réunit autour d'elle, composant pour le public un concert exceptionnel tiré de son répertoire et de quelques titres de son dernier album.

Keren Ann est une artiste, auteure, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale. En parallèle de ses sept albums et nombreuses tournées, elle travaille sur des bandes originales pour le cinéma (*La Femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribière) et pour le théâtre (*Falling out of Time* de David Grossman).

Elle collabore avec le musicien islandais Barði Jóhannsson sur l'album *Lady & Bird* et coécrit avec lui l'opéra *Red Waters* mis en scène par Arthur Nauzyciel à l'Opéra de Rouen. Elle crée également *The Philly-Paris Lockdown* pour le Kimmel Center à Philadelphie avec le musicien Questlove du groupe The Roots. Elle écrit et réalise des disques pour Henri Salvador ou Emmanuelle Seigner pour ne citer qu'eux, et de nombreux artistes dont Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont repris ses morceaux.

Cette création promet d'éclairer la salle Vilar sous un nouveau jour, seule sur scène ou noyée dans une foule musicienne, Keren Ann envisage toujours l'unisson, à l'horizon du monde.

Direction OSB
GRANT LLEWELLYN

Production : Théâtre National de Bretagne ; Orchestre Symphonique de Bretagne.

PARCOURS**KEREN ANN**

A VISIT FROM THE GOON SQUAD p.67

PARCOURS**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE****LE RYTHME!**

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE? p.21

CONCERT ROMANTIQUE p.69

ÉCOUTEZ**KEREN ANN***La Biographie de Luka Philipsen*, 2000*La Disparition*, 2002*Not Going Anywhere*, 2003*Nolita*, 2004*Keren Ann*, 2007*101*, 2011*You're Gonna Get Love*, 2016



CONCERT ROMANTIQUE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE AUGUSTIN DUMAY

Ultime spectacle de cette saison, ce concert romantique est comme un regard musical vers *La Dame aux camélias* créée par Arthur Nauzyciel en ouverture de saison.

La Traviata, c'est *La Dame aux camélias* transposée à l'Opéra. Chaque auteur, Dumas fils, Piave, et Verdi, donne là le plus authentique de lui-même. *Le prélude*, en ouverture, véritable louange au plaisir, annonce la passion d'une femme amoureuse, évoque une société frivole, installe aussi la mort.

Le concerto pour violon, en ré majeur, op.77 de Johannes Brahms s'inscrit dans la tradition déjà établie du grand concerto pour violon romantique. Pourtant, cette œuvre célèbre une amitié profonde avec Joseph Joachim, illustre virtuose et membre de ce triangle affectif qui a modelé la personnalité de Brahms : Clara et Robert Schumann et Joachim. Ample et lyrique, ce concerto sera joué ici par un autre violoniste virtuose, de renommée internationale, Augustin Dumay dont la présence à Rennes demeure exceptionnelle.

La Symphonie fantastique, chef-d'œuvre du romantisme français en musique, illustre les passions humaines dans toute leur intensité. Berlioz veut insuffler une nature similaire de passions, mais dans le monde de la symphonie. Passions subversives qui seront donc des visions, portées par les flots ou par les sons, toutes évoquées par la seule musique.

Direction OSB
GRANT LLEWELLYN

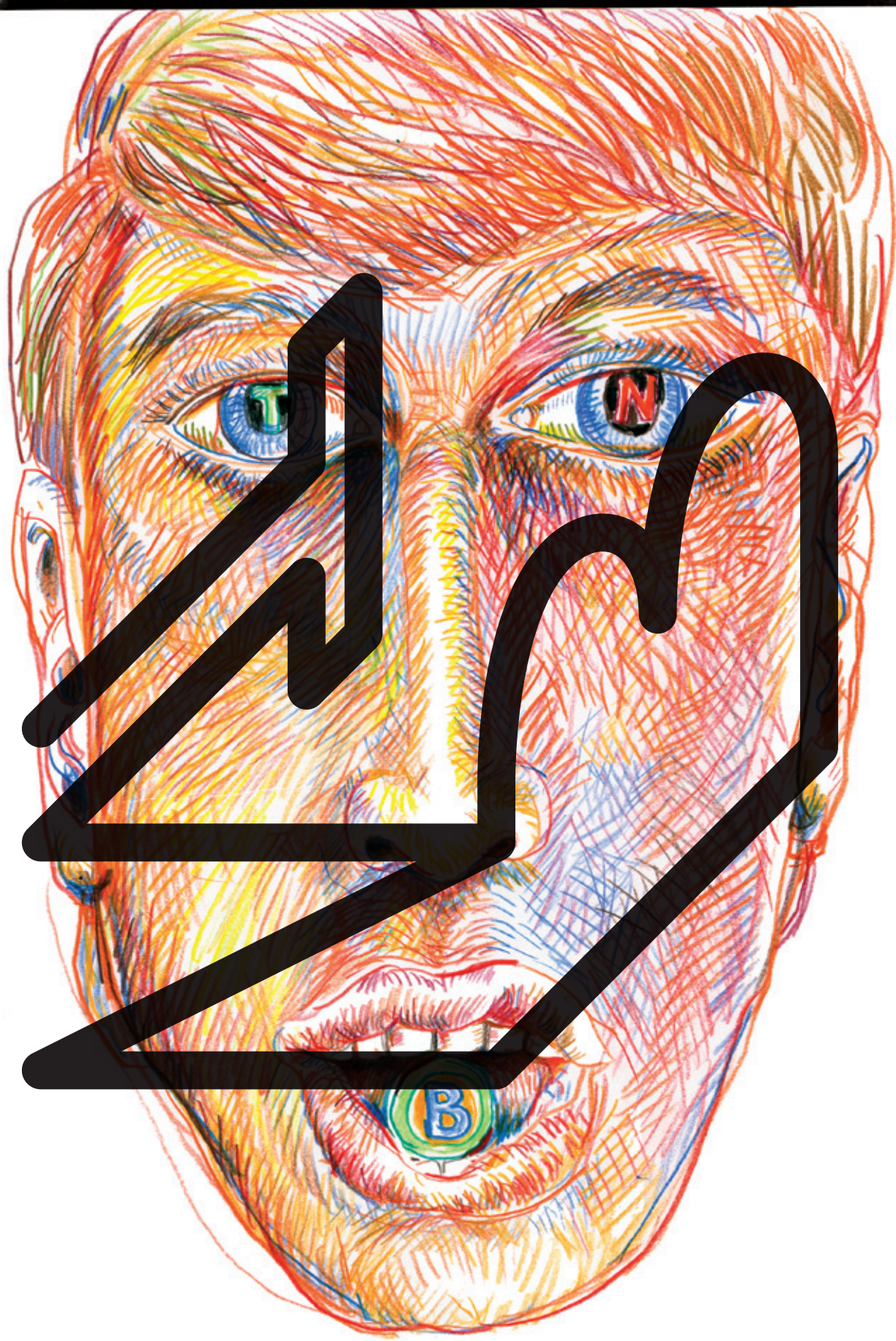
Au programme :
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Prélude de La Traviata, 1853
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concerto pour violon en ré majeur, op.77 1879
HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Symphonie fantastique, op.14, 1830



PARCOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE
LE RYTHME!
QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE?
KEREN ANN ET L'OSB



p.21
p.68



L'ÉQUIPE

71

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice adjointe
ANNE CUISSET

Secrétaire Générale
NATHALIE SOLINI

Communication
PATRICK AILLET
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
JEAN-JACQUES EFFODOU
FRANÇOISE GRAYOT
RAYMOND PAULET
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Secrétaire Générale adjointe
GWENOLA DRILLET

Relations avec le public
LUCIE BENQUET
PERRINE CADIOU
ADELINE FOLLEAU
SERVANE JARNIER

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE

Accueil du public/Billetterie
LOUIS LE CROLLER
MIREILLE MÉNARD
FRANÇOISE MÉVÉLEC
GUILLAUME MONNIER
MANUEL PETIT-AUFFRAY
AGNÈS REYNAUD

Administratrice
JEANNETTE BESSON

Administration
LAURENT AUNEAU
ISABELLE BOULANGER
CARMEN CHARBUY
JOSIANE GRAYOT
LAURENCE GUICHON
ESTELLE JAMBU
NATHALIE LABOULBÈNE

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Directeur des productions et du
développement international
JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Administratrice de production
RACHEL CIORA

Production
SARAH DORIDAM
BERTILLE KAPELA
CHLOÉ PAILLOTIN

Directeur pédagogique promotion 9
ÉRIC LACASCADE

Responsable pédagogique promotion 10
LAURENT POITRENAUX

Directeur des études
RONAN MARTIN

Coordinatrice du projet cinéma
STÉPHANIE JAUNAY

Responsable information cinéma
TIMOTHÉE ZAGULA

Projectionnistes
CHARLOTTE CRESPIN
THIBAUT MAZIÈRE
VINCENT POIRIER

Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL

Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Technique
CÉDRIC ALAÏS
SYLVAIN BROSSARD
DAMIEN CARIS
JEAN-YVES FROTIN
MATHIEU HAMEAU
CHARLES LEFEBVRE
CÉDRIC MICLET
ALAIN NICOLAS
MARTINE PHILIPPE
ANDRÉ RÉESSE
PHILIPPE TABARY

Sécurité
YANNICK LEGAVRE

La saison 2017–2018 a été possible
grâce à la collaboration de

CÉCILE BAILLY
JULIA BEAUDOUIN
SUZANNE COPIN
MARGAUX DORY
RENAUD DURVILLE
MARGOT FAUDEIL
SIMON FESSELIER
HÉLÈNE FAYET
BENOÎT GADBY
CLARA GEORGES
FLORIAN GROS
JEAN-FRANÇOIS HAREL
MATHIEU HERVÉ
MARION HEUZÉ
KEVIN LEBON
LAURA LEMETAYER
FÉLIX LOHMANN
MARGOT MORICEAU
MARINE PICARD
MARION PINGAULT

Développement international
EMMANUELLE DE VARAX
MAÏA SERT

Attachée de presse
NATHALIE GASSER

Les intermittents du spectacle
et les ouvriers participent également
aux saisons du TNB aux côtés
de l'équipe permanente.

RENCONTRER

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes associés, nous vous proposons de nouveaux rendez-vous pour tous les publics, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature. Pour être tenus informés, abonnez-vous à la newsletter sur T-N-B.fr

LES RENCONTRES DU JEUDI

Pour chaque spectacle de la saison, échange organisé avec l'équipe artistique.

À l'issue des représentations certains jeudis à 19h30

LES PAUSES THÉÂTRE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Cycle de rencontres avec des professionnels (artistes, dramaturges, scénographes...) conçu en partenariat avec le département Arts du spectacle. De 12h45 à 13h45
Campus de Villejean
Salle Pina Bausch
Entrée libre

LES CYCLES RENCONTRER L'HISTOIRE

Cycle de conférences organisé par Patrick Boucheron (p.13)
À 19h, un mercredi par mois
Au TNB ou hors les murs
Entrée libre sur réservation

CONFÉRENCES AVEC DES ARTISTES

Rendez-vous organisés chez nos partenaires (École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, Les Champs libres).
Programme complet sur T-N-B.fr

CINÉ-CLUB

Rencontres et projections autour des thématiques qui traversent la saison chaque premier jeudi du mois
Programme complet sur T-N-B.fr

PRATIQUER

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB mène plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (école, collège, lycée et établissement spécialisé) pour leur faire découvrir plusieurs spectacles et bénéficier de rendez-vous privilégiés (rencontre avec un artiste, ouverture de répétition, atelier de pratique artistique). Le TNB coordonne également les enseignements de théâtre dans des lycées (Bréquigny et Saint-Martin à Rennes, Jacques Cartier à Saint-Malo et Brocéliande à Guer): les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec les comédiens du TNB et assistent à plusieurs spectacles. Certains travaux seront ouverts au public.

MASTERCLASS

Des ateliers sont animés par les artistes associés ou invités dans la saison. En partenariat avec l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur: Laurent Poitreux (p.38), Jean-Pierre Baro (p.47 et p.61), Julien Gosselin (p.53-55).

AVEC LES ÉTUDIANTS

Ateliers en direction des étudiants qui, dans leur pratique, cherchent des espaces pour une expérimentation de la mise en scène. En collaboration notamment avec les Universités Rennes 1 et Rennes 2, l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne et LISAA Rennes.

AVEC LES ENSEIGNANTS

En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le TNB organise un stage ouvert aux professeurs de toutes les disciplines. L'accès est réservé aux enseignants inscrits au Plan Académique de Formation (P.A.F.).

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES ET LA PJJ

En concertation avec le SPIP 35, la ligue de l'enseignement et la PJJ, le TNB mène des parcours mêlant ateliers de création artistique et découverte de spectacles.

PARTAGER

Les projets de médiation initiés par le TNB sur les territoires associent les artistes, les habitants et partenaires locaux dans une volonté de confronter leur recherche artistique à des enjeux de société.

DANS LE QUARTIER VILLEJEAN

Après une année de rencontres et d'échanges sur le quartier de Villejean (Rennes), le metteur en scène Jean-Pierre Baro et son équipe imaginent avec les partenaires associés à ce projet, une série d'ateliers où il s'agira de collecter, de lire, d'écrire et dire... Ce projet se déploie sur trois saisons, avec le soutien de la DRAC Bretagne et la Ville de Rennes.

DANS LES ÉCOLES

Franchir la nuit (p.50) de Rachid Ouramdane aborde les sujets de l'exil et des migrations, questionne la place que le monde d'aujourd'hui réserve aux enfants et à ce qu'ils peuvent exprimer. À partir de ce projet, un parcours artistique et culturel se construit avec les enseignants des classes UPE2A de Rennes. Les élèves de ces unités pédagogiques pour jeunes allophones arrivants seront invités à prendre part, sur scène, à ce spectacle.

DANS LE DÉPARTEMENT

Cette saison, le TNB sera présent hors les murs avec deux spectacles: *Zai zai zai zai* de Paul Moulin (p.44) et *Hospitalités* de Massimo Furlan (p.60). Avec le soutien du département Ille-et-Vilaine.

ENSEMBLE

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Des répétitions sont ouvertes au public pour certaines des créations répétées en résidence au TNB : *La Dame aux camélias* (p.17), *Le Carnaval des animaux* (p.33), *La Collection* (p.38), *Mephisto {Rhapsodie}* (p.47).

LE PETIT TNB

Le TNB ouvre grand ses portes aux jeunes spectateurs et aux familles à travers une programmation spécialement conçue pour le jeune public : du théâtre *Vilain !* (p.29), *M Comme Méliès* (p.45), *Les Trois brigands* (p.63), de la danse *Le bain* (p.25) et de la musique *Le Rythme ! Qu'est-ce que la musique* (p.21), *Le Carnaval des animaux* (p.33). Des projections jeune public et des ateliers sont aussi programmés au cinéma tous les mercredis, les week-ends et tous les jours des vacances scolaires. Le TNB accueille également tout au long de l'année des écoles, collèges, lycées et centres de loisirs lors des séances dédiées.

THÉÂTRE EN FAMILLE

Le TNB accueille les enfants (de 6 à 12 ans) pendant que les parents assistent aux représentations les samedis après-midi à 14h30 : *La Dame aux camélias* (p.17), *Partage de midi* (p.34), *Un amour impossible* (p.36), *La Collection* (p.38), *Mephisto {Rhapsodie}* (p.47). Tarif 10 € par enfant sur réservation

SORTEZ EN BUS

Habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation : *Grand Finale* (p.19), *Partage de midi* (p.34), *La Collection* (p.38), *Joueurs* (p.53) et *Le Jour du Grand Jour* (p.64).



POUR EN SAVOIR PLUS

Le calendrier des actions, rencontres et ateliers est disponible sur T-N-B.fr. Des ressources documentaires sont également consultables sur la plateforme PearlTrees.

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser l'accès aux spectacles des personnes à mobilité réduite et à celles souffrant de handicap sensoriel.



Mobilité réduite

Placements adaptés pour les personnes en fauteuil et leur accompagnateur.



Malvoyants et aveugles

- Spectacles naturellement accessibles aux aveugles et aux malvoyants.
- Représentations en audiodescription avec des visites tactiles du décor et des costumes.

Le programme de saison est également disponible pour une lecture en synthèse vocale.



Malentendants et sourds

Spectacles naturellement accessibles.



Malentendants et sourds

Représentations adaptées en langue des signes française.



Malentendants

Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).



Le TNB est attentif à toutes les formes de handicap et fait en sorte que les personnes souffrant de handicap mental ou de troubles psychiques puissent participer à la découverte du spectacle vivant au travers de temps d'accueil personnalisé.

VOUS ACCUEILLIR

ÉQUIPE BILLETTERIE

Pour obtenir des renseignements sur la programmation, sur nos formules et tarifs, venez nous rencontrer au TNB ou contactez nous par téléphone : 02 99 31 12 31
La billetterie est joignable du mardi au samedi de 13h à 19h.

ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

L'équipe est à votre disposition pour vous informer et imaginer avec vous de nouveaux projets et partenariats :

Direction du service relations avec le public, tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine, culture-justice
Gwenola Drillet
g.drillet@t-n-b.fr

Lycées, cohésion sociale
Lucie Benquet
l.benquet@t-n-b.fr

Monde du travail, enseignement supérieur
Perrine Cadiou
p.cadiou@t-n-b.fr

Accessibilité, culture-santé, mobilité des publics, pratiques amateurs
Adeline Fiolleau
a.fiolleau@t-n-b.fr

Public jeune (primaires, collèges, centres de loisirs)
Servane Jarnier
s.jarnier@t-n-b.fr

ÉQUIPE DE L'ÉCOLE

Direction des études
Ronan Martin
r.martin@t-n-b.fr

ÉQUIPE DU CINÉMA

Coordination du projet cinéma
Stéphanie Jaunay
s.jaunay@t-n-b.fr

ABONNEMENT

À partir du 7 juin

Pour être abonné, choisissez au moins 3 spectacles (Hors Festival) et bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur vos billets supplémentaires.

TARIFS ABONNÉS

Tarif plein	la place 16 €
Tarif réduit	la place 11 €
Moins de 30 ans	
Étudiants	
Demands d'emploi	

TARIFS ABONNÉS

INTÉGRALE JULIEN GOSSELIN

Tarif plein	la place 27 €
Tarif réduit	la place 16 €
Moins de 30 ans	
Étudiants	
Demands d'emploi	



NOUVEAU

ABONNEMENT EN LIGNE

Abonnez-vous sur T-N-B.fr
(Comptez 0.50€ de frais de traitement par billet)

AVANTAGES ABONNÉS

- Tarif abonné sur tous les spectacles
- Place de cinéma à 5 €
- Tarif accompagnateur à 21 € à partir du 28 août
- Tarif réduit sur le *Concert romantique* des 20 et 21 juin à l'OSB

DERNIÈRE MINUTE

Des places de spectacles sont disponibles tous les soirs, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 minutes avant le début de la représentation.

CARNETS À PARTAGER

À partir du 28 août

Les carnets sont à utiliser entre amis ou en famille, sur tous les spectacles de la saison (Hors Festival TNB) et dans la limite des places disponibles. Pour vous permettre de réserver vos billets en toute liberté, des places sont conservées jusqu'à trois semaines avant chaque spectacle.

CARNET DÉCOUVERTE

4 billets non nominatifs la place 19 €
soit 76 € le carnet
(Supplément de 10 € pour l'intégrale Julien Gosselin)

CARNET PARTAGE

8 billets non nominatifs la place 17 €
soit 136 € le carnet
(Supplément de 10 € pour l'intégrale Julien Gosselin)

CARNET PETIT TNB

6 billets non nominatifs la place 8,50 €
soit 51 € le carnet
Valable uniquement sur la programmation Jeune Public

CARNET CINÉMA

À partir du 22 août

5 places non nominatives 5,40 €
soit 27 € la carte
Valable jusqu'au 13 juillet 2019

TARIFS SPECTACLES

À partir du 28 août

TARIFS PLEINS

Théâtre/Danse/Musique	27 €
Intégrale Julien Gosselin	33 €
Jeune Public	17 €
Concert OSB : <i>Le rythme !</i>	8,50 €
Hors format	8 €

TARIFS RÉDUITS

Moins de 12 ans	11 €
Étudiants	13 €
Moins de 30 ans	13 €
Demands d'emploi	13 €
Intégrale Julien Gosselin	19 €

TARIFS CINÉMA

À partir du 22 août

TARIF PLEIN 8,50 €

TARIFS RÉDUITS

Le mercredi, pour tous	6,50 €
Seniors	6,50 €
Demands d'emploi	6,50 €
Étudiants, lycéens	5,50 €
Abonnés TNB	5 €
Enfants (-14 ans)	4,50 €
RSA	4,50 €

TARIFS CARTE SORTIR !

Spectacles	4 €
Intégrale Julien Gosselin	8 €
Cinéma	3 €

Billets en vente uniquement au TNB, sur présentation de votre carte. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir !* géré par l'APRAS.

COMMENT ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES

En ligne sur T-N-B.fr

(Comptez 1 € de frais de traitement par billet.)

Présentez votre e-billet depuis votre smartphone directement à l'entrée de la salle.

Sur place

Du mardi au samedi de 13h à 19h
(Représentation le lundi :
ouverture de la billetterie à 17h)
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Du mardi au samedi de 13h à 19h

À NOTER

- Complétez votre abonnement tout au long de la saison grâce à vos identifiants.
- En cas de perte de votre billet, duplicata possible délivré le soir même : 1 €
- Pensez à vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets.

BILLETTERIE CINÉMA

À partir du 22 août

Sur place tous les jours à partir de 13h

NOUVEAU

Retrouvez nos services accueil-billetterie spectacles et cinéma dans un même espace situé dans le hall du TNB.

Au plaisir de vous y retrouver!



LE TNB

LES SALLES DU TNB

1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes

Salle Vilar (930 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)

Cinéma

Salle Jouvét (403 places)
Salle Piccoli (92 places)

Hors les murs

Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
Salle Gabily (150 places)

VENIR AU TNB

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier les transports en commun.

Métro

Stations Charles de Gaulle,
Gares ou République

Bus

Arrêts Liberté-TNB
ou Musée Beaux-Arts

Vélo Star

Station TNB

PARKINGS

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j

RESTAURANT

Découvrez de nouvelles propositions culinaires au bar-restaurant du TNB.
Plus d'informations à venir.

LIBRAIRIE

Profitez d'un large choix d'ouvrages en lien avec la saison et l'actualité des artistes et chercheur associés : théâtre, danse, cinéma, littérature, histoire. En partenariat avec la librairie Le Failler.



RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation et les actualités du TNB sur **T-N-B.fr**



#TNB1819

EN TOURNÉE

Le TNB, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations des artistes associés et complices dans la singularité de leurs projets artistiques. À partir de cette nouvelle saison, l'équipe de production intervient dorénavant dans l'ensemble des disciplines artistiques (théâtre, musique, danse, arts plastiques). Après avoir été créés en résidence à Rennes, les spectacles du TNB rayonnent en France et sur les scènes européennes et internationales.

LES PRODUCTIONS TNB

LA DAME AUX CAMÉLIAS

ALEXANDRE DUMAS FILS

ARTHUR NAUZYCIEL

Rennes, Théâtre National de Bretagne

26 09 — 05 10 2018

Sceaux, Les Gémeaux—Scène nationale

11 10 — 21 10 2018

La Comédie de Valence, CDN

28 11 — 29 11 2018

Comédie de Reims, CDN

05 12 — 07 12 2018

La Comédie de Clermont-Ferrand,

Scène nationale

12 12 — 14 12 2018

Tarbes, Le Parvis, Scène nationale

16 01 — 17 01 2019

Lyon, Théâtre des Célestins

22 01 — 25 01 2019

Théâtre National de Nice, CDN

31 01 — 01 02 2019

Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

13 03 — 15 03 2019

La Comédie de Caen, CDN

20 03 — 21 03 2019

Théâtre National de Strasbourg

28 03 — 04 04 2019

Cergy-Pontoise, L'Apostrophe,

Scène nationale

18 04 — 19 04 2019

Marseille, La Crieé, Théâtre National

17 05 — 18 05 2019

SPLENDID'S

JEAN GENET

ARTHUR NAUZYCIEL

Rennes, Théâtre National de Bretagne

15 11 — 18 11 2018

SUZY STORCK

MAGALI MOUGEL

JEAN-PIERRE BARO

Rennes, Théâtre National de Bretagne

15 11 — 18 11 2018

Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines, CDN

21 11 — 24 11 2018

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS

ALBIN DE LA SIMONE

VALÉRIE MRÉJEN

Rennes, Théâtre National de Bretagne

05 12 — 15 12 2018

Lille, Théâtre du Nord, CDN

18 12 — 22 12 2018

Théâtre de Cachan

10 05 2019

LA COLLECTION

HAROLD PINTER

LUDOVIC LAGARDE

Rennes, Théâtre National de Bretagne

16 01 — 25 01 2019

Lyon, Théâtre des Célestins

05 02 — 09 02 2019

Comédie de Reims, CDN

27 02 — 01 03 2019

Paris, Théâtre des Bouffes du Nord

07 03 — 23 03 2019

DUET

COLIN DUNNE

SIDI LARBI CHERKAoui

Rennes, Théâtre National de Bretagne

01 02 — 08 02 2019

Dublin Dance Festival (IE)

10 05 — 11 05 2019

Sibiu International Theatre Festival (RO)

06 2019

MEPHISTO {RHAPSODIE}

SAMUEL GALLET

JEAN-PIERRE BARO

Rennes, Théâtre National de Bretagne

06 03 — 16 03 2019

Marseille, Le Théâtre Joliette,

Scène conventionnée

21 03 — 22 03 2019

Foix, L'Estive, Scène nationale

26 03 2019

Tours, Théâtre Olympia, CDN

01 04 — 06 04 2019

VESSEL

DAMIEN JALET

KOHEI NAWA

Bruxelles, La Monnaie/De Munt (BE)

02 04 — 03 04 2019

Le Centquatre, Paris

10 04 — 11 04 2019

Londres, Sadler's Wells Theatre (UK)

16 04 — 17 04 2019

Rennes, Théâtre National de Bretagne

23 04 — 26 04 2019

Guimarães, Centro Cultural Vila Flor (PT)

03 05 2019 (sous réserve)

JULIUS CAESAR

WILLIAM SHAKESPEARE

ARTHUR NAUZYCIEL

Ann Arbor,

University Musical Society (US)

05 04 — 06 04 2019

Berkeley, Cal Performances (US)

26 04 — 28 04 2019

KEREN ANN ET

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

DE BRETAGNE

Rennes, Théâtre National de Bretagne

28 05 — 29 05 2019

RENCONTRER L'HISTOIRE

PATRICK BOUCHERON

Plus d'informations p.13

EN QUELQUES CHIFFRES

LES PRODUCTIONS DU TNB

SAISON 2018–2019

10 créations accueillies en résidence

20 spectacles coproduits par le TNB

10 productions déléguées du TNB

dont 6 créations

140 dates de tournée en France

17 dates de tournée à l'international

LES CO- PRODUCTIONS

SAISON
2018
—2019

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

MADELINE LOUARN

Création au Festival d'Avignon
07 07 — 12 07 2018

HATE

LAETITIA DOSCH

Création au Théâtre de
Vidy-Lausanne (CH)
05 06 — 09 06 2018

SESSION

DAN CANHAM/STILL HOUSE

Londres, Lift Festival (UK)
22 06 — 30 06 2018

CRASH PARK, LA VIE D'UNE ÎLE

PHILIPPE QUESNE

Création à Rennes,
Théâtre National de Bretagne
08 11 — 10 11 2018

SUMMERLESS

AMIR REZA KOOHESTANI

Création à Bruxelles,
Kunsten Festival des arts (BE)
22 05 — 26 05 2018

LES IDOLES

CHRISTOPHE HONORÉ

Création au Théâtre de
Vidy-Lausanne (CH)
09 2018

L'ART DU THÉÂTRE

PASCAL RAMBERT

ARTHUR NAUZCYIEL

Paris, Théâtre du Rond-Point
06 02 — 03 03 2019

PARTAGE DE MIDI

PAUL CLAUDEL

ÉRIC VIGNER

Création au Théâtre National
de Strasbourg
10 2018

FRANCHIR LA NUIT

RACHID OURAMDANE

Opéra National de Lyon,
Biennale de la danse de Lyon
20 09 — 21 09 2018

SAISON SÈCHE

PHIA MÉNARD

Création au Festival d'Avignon
17 07 — 24 07 2018

JOUEURS/MAO II/LES NOMS

DON DELILLO

JULIEN GOSSELIN

Création au Festival d'Avignon
07 07 — 13 07 2018

IPHIGÉNIE

JEAN RACINE

CHLOÉ DABERT

Création au Festival d'Avignon
08 07 — 15 07 2018

KÉVIN, PORTRAIT

D'UN APPRENTI CONVERTI

AMINE ADJINA

JEAN-PIERRE BARO

Création au POC—Pôle Culturel
Alfortville
12 10 2018

FESTIVAL TNB

ONE NIGHT

WITH HOLLY WOODLAWN

PIERRE MAILLET

Création à Paris, Les Plateaux sauvages
22 05 — 01 06 2018

MONKEYS

AMIT DRORI

Création à Strasbourg,
Théâtre Jeune Public
dans le cadre des Giboulées
16 03 — 17 03 2018

H2-HEBRON

WINTER FAMILY

Création à Gand, Vooruit
05 10 — 06 10 2018

REPERFORMANCE

(TITRE PROVISoire)

KUBRA KHADEMI

Création à Rennes,
Théâtre National de Bretagne
15 11 — 17 11 2018

35 (TITRE PROVISoire)

BRUNO MEYSSAT

Création à Grenoble, MC2: Maison
de la culture—Scène nationale
11 2018

CRÉATION

YASMEEN GODDER

Création à Rennes,
Théâtre National de Bretagne
22 11 — 24 11 2018

LA RUÉE

ÉVÈNEMENT MUSÉE DE LA DANSE

BORIS CHARMATZ

Création à Rennes,
Théâtre National de Bretagne
24 11 2018

Toutes les dates et lieux
des spectacles en tournée sur T-N-B.fr

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture
La Ville de Rennes
La Région Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole



La Caisse des Dépôts
Calligraphy Print
STAR



en collaboration avec
L'Antipode MJC
Le Festival Mythos
L'Orchestre Symphonique de Bretagne
La Route du Rock
Le Triangle, Cité de la danse
La Paillette MJC
Les Tombées de la Nuit
Le Grand Logis, Bruz

LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZCYIEL
ANNE CUISSET
NATHALIE SOLINI

Rédaction
RAYMOND PAULET

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
et
LUDIVINE BIGOT
BERTILLE VAN WASSENHOVE
PATRICK AILLET

Identité visuelle, conception graphique,
affiches de couverture, p.16 et p.70
M/M (Paris)

Photographie
Guillaume Denaud, p.08; Frédéric Nauczyciel, p.09; Nicolas Joubard, p.10; Louise Quignon, p.12 et p.13; DR, p.18; Rahi Rezvani, p.19; Astrid Lavanderos, p.20; DR, p.21; Simon Gosselin, p.22; Mani Lotfizadeh, p.23; Danielle Voirin, p.25; Frédéric Nauczyciel, p.26; Amir Hossein Shojaei, p.27; Mostafa Abdel Aty, p.28; Shih Han Shaw, p.29; Filipe Ferreira, p.30; Laetitia Vancon, p.31; Alexandre Haefeli, p.32; Albin de la Simone, p.33; Jutta Johanna Weiss, p.34; DR, p.35; Elisabeth Carecchio, p.36; Yohanne Lamoulère, p.37; Pascal Gely, p.38; Yann Diener, p.39; Gilles Vidal, p.40; Joseph Banderet, p.41; Joris Casaer et Maurice Gunning, p.42; Vincent Delerm, p.43; François Goizé, p.44; Tristan Jeanne Valès, p.45; Émilie Arfeuille, p.47; Pauline Roussille, p.48; DR, p.49; Frédérique Massabuau, p.50; Jean-Louis Fernandez, p.51; Jean-Luc Beaujault, p.52; Simon Gosselin, p.55; Shlomi Yosef, p.56; Antoine Tempé, p.58; Yoshikazu Inoue, p.59; Laure Ceilier & Pierre Nydegger, p.60; Cory King To'o, p.61; DR, p.62; Cie Succursale 101, p.63; Fanny Gonin, p.65; Thierry Chiloé, p.66; Amit Isareli, p.67.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
1099109 et 1099110/1099108/1099111



L'INFORMATION EST DE SORTIE !

**ouest
france** 

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



| Cinéma | Littérature | Art et Scène |

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES
ET SUR www.transfuge.fr

  franceculture.fr/
[@franceculture](https://twitter.com/franceculture)

Culture soutient la culture.

À Rennes
98.3 FM

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
artplastique,
cinéma.

 **france
culture**

L'esprit
d'ouverture.

Le Monde
WEEK-END

CHAQUE VENDREDI EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG

Augustin fait son **france inter**essant



**Augustin Trapenard
boomerang
9:10-9:40**

 **france
inter**
franceinter.fr

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
au rythme
de

Télérama' culture






PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE.
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI.
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



2018
—2019



Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
info@t-n-b.fr
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

L'HISTOIRE	p.02
LE PROJET	p.02
BIENVENUE	p.03
LES ARTISTES ASSOCIÉS	p.04
ARCHITECTURE	p.08
CINÉMA DU TNB	p.08
ÉCOLE DU TNB	p.10
DÉCOUVRIR AUTREMENT	p.12
FESTIVAL TNB	p.15

LA SAISON

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Arthur Nauzyciel

LE GRAND THÉÂTRE

D'OKLAHAMA

Madeleine Louarn

GRAND FINALE

Hofesh Shechter

HATE

Laetitia Dosch

CONCERT LE RYTHME ! OSB

TOUS DES OISEAUX

Wajdi Mouawad

TIMELOSS

Amir Reza Koohestani

CRASH PARK

Philippe Quesne

LE BAIN

Gaëlle Bourges

SPLENDID'S

Arthur Nauzyciel

HEARING

Amir Reza Koohestani

MAMA

Ahmed El Attar

VILAIN !

Alexis Armengol

BACCHANTES

Marlene Monteiro Freitas

SUMMERLESS

Amir Reza Koohestani

LES IDOLES

Christophe Honoré

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Albin de la Simone

Valérie Mréjen

PARTAGE DE MIDI

Éric Vigner

CONCERT FRANÇOISE FABIAN

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Célie Pauthe

CONVERSATION

Mohamed El Khatib

Alain Cavalier

LA COLLECTION

Ludovic Lagarde

CHEZ MON PÈRE

Marie Darrieussecq

CEUX QUI M'AIMENT

Pascal Greggory

Patrice Chéreau

C'EST LA VIE

Mohamed El Khatib

DUET

Sidi Larbi Cherkaoui

Colin Dunne

CONCERT DOMINIQUE A

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Paul Moulin

M COMME MÉLIÈS

Élise Vigier

Marcial Di Fonzo Bo

CONCERTS

Kreiz Breizh Akademi

Erik Marchand

Rodolphe Burger

MEPHISTO {RHAPSODIE}

Jean-Pierre Baro

L'ART DU THÉÂTRE/

DE MES PROPRES MAINS

Pascal Rambert

Arthur Nauzyciel

CONCERT ÓLAFUR ARNALDS

FRANCHIR LA NUIT

Rachid Ouramdane

MUSIQUE DE TABLES

Éléonore Auzou-Connes

Emma Liégois

Romain Pageard

SAISON SÈCHE

Phia Ménard

Cie Non nova

JOUEURS

Julien Gosselin

MAO II

Julien Gosselin

LES NOMS

Julien Gosselin

CONCERT WINTER FAMILY

CARTE BLANCHE

Aurélien Charon

À UN ENDROIT DU DÉBUT

Germaine Acogny

Mikaël Serre

VESSEL

Damien Jalet

HOSPITALITÉS

Massimo Furlan

KÉVIN, PORTRAIT

D'UN APPRENTI CONVERTI

Jean-Pierre Baro

NOIRE

Tania de Montaigne

Stéphane Foenkinos

LES TROIS BRIGANDS

Angélique Friant

LE JOUR DU GRAND JOUR

Théâtre Dromesko

LE DUR DÉSIR DE DURER

Théâtre Dromesko

IPHIGÉNIE

Chloé Dabert

A VISIT FROM THE GOON SQUAD

Keren Ann

CONCERT KEREN ANN + OSB

CONCERT ROMANTIQUE OSB

LE TNB

L'ÉQUIPE

AVEC VOUS

ABONNEMENTS ET TARIFS

INFOS PRATIQUES

EN TOURNÉE

PARTENAIRES